

مجهزاً دسي ١٥٥٠ mila DC-1655
جهاز تصوير
الزوم
المحكمة
والمشوق به

بسم الله الرحمن الرحيم

صفحة ٢٠

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والذم

CASIO

EX-1/1D

كاميرا كاسيو

٢٥ ميجابكسل

١٠.٤ ميجابكسل

١٠.٤ ميجابكسل

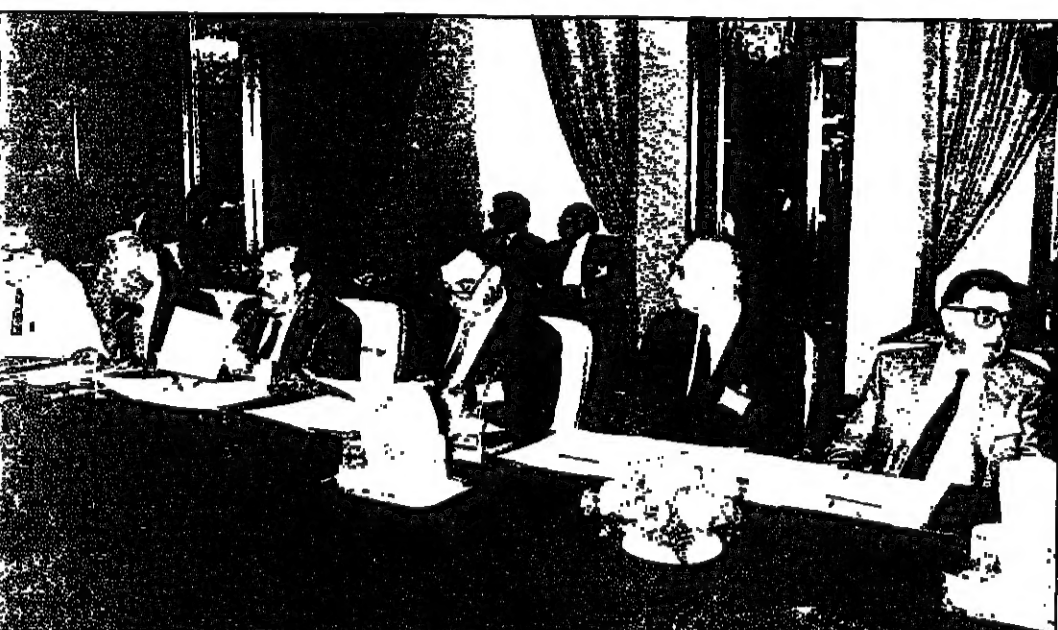
١٠.٤ ميجابكسل

١٠.٤ ميجابكسل

٥ الجمعة ٧ ربيع الأول ١٤٣٠ هـ الموافق ٦ أكتوبر ٢٠٠٩ م السبت ١٧ شعبان ١٤٣٠ هـ

النواب اللبنانيون يواصلون اجتماعاتهم

دور اللجنة الثلاثية يصب في خاتمة العمل لصالح لبنان



جلب من اجتماعات مجلس النواب

الطائف - فلاح الصغير - محمد الدحم

استمرت جلسات المجلس اللبناني لليوم السادس على التوالي في الطائف أمس الخميس وقد ألقى عدد من النواب في الجلسة الصباحية مجموعة من الكلمات وقالت مصادر مطلعة لـ «**اليوم**» ان الجلسة الصباحية اقتصر على مناقشة القرار ٤٢٥ والداعي الى الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان وقالت هذه المصادر ان جميع النواب الذين القا كلماتهم تندوا بالوجود الاسرائيلي في الجنوب وطالبوا بجهود دولية لاجبار العدو الاسرائيلي على الانسحاب من لبنان ووضحت هذه المصادر لـ «**اليوم**» انه من المتوقع الا يعقد المجلس جلسات له اليوم الجمعة حيث سيقصر على الاجتماعات الجانبية بين النواب بعضهم البعض استعدادا لثانية النقاش في وثيقة الوفاق الوطني غدا السبت.

من جهة اخرى أكد النائب اللبناني أوغست باخوس ان الامة اللبنانية شأن لبناني عربي وقال ردا على سؤال حول مناقشته وكالات الأنباء من تهديد إيراني للبنان في حالة القبول بوثيقة الوفاق الوطني التي أعدتها اللجنة العربية الثلاثية قال انه ليس لايران دخل في شؤنا واضاف اننا نتعاون مع اخواننا العرب في حل مشكلتنا.

واوضح ان ايران عنصر قريب عنا ولن نخضع لأي تهديد سواء منها أو من أي جهة كانت وقال اننا صممتا الانموذج الى لبنان دون توافق ولا نأخذ بقلق شمل «**القتل**» منوع - ولشأن في لقائه بالصحفيين في المركز الاعلامي بالجيوه التي تبذلها اللجنة العربية الثلاثية لاجراء لبنان من ازمته الحالية وقال ان مدينتنا الى العمل على انجاح هذه الاجتماعات هي تلك الجهود التي نراها تبذل من قبل اللجنة الثلاثية والمتابعة من قبلها لاجتماعات هذه اللجنة وقال ان اعضاء اللجنة الوزارية للجنة الثلاثية قد خضروا باقوتهم جميعا لانجاح اجتماعاتنا ومن الصعب ان نخيب امالهم وان نهدر جهودهم.

واشار الى انه لم يتم بحث تسمية رئيس الجمهورية في الاجتماعات السابقة. كما اعرب النائب منيف الخطيب عن تنحيه عن تولي هذه الاجتماعات في الوصول الى مدينتنا كل لبناني.

واشار في لقائه له ممثل في المركز الاعلامي بوسائل الاعلام السعودية والعمانية والدولية وقال انها اعلنت للمؤتمر امنية اضافية من خلال متابعة جلسات وتحدث عن المشكلة اللبنانية فقال ان المشكلة اللبنانية من اخطر المشاكل التي نعيشها في صمرنا الحالي وقال ان

واشار الى انه لم يتم بحث تسمية رئيس الجمهورية في الاجتماعات السابقة. كما اعرب النائب منيف الخطيب عن تنحيه عن تولي هذه الاجتماعات في الوصول الى مدينتنا كل لبناني.

واشار في لقائه له ممثل في المركز الاعلامي بوسائل الاعلام السعودية والعمانية والدولية وقال انها اعلنت للمؤتمر امنية اضافية من خلال متابعة جلسات وتحدث عن المشكلة اللبنانية فقال ان المشكلة اللبنانية من اخطر المشاكل التي نعيشها في صمرنا الحالي وقال ان

خادم الحرمين الشريفين يوجه برقية جوابية لأمر القطيف

جدة - واس : وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية جوابية لأمر منطقة القطيف محمد بن عبدالعزيز الشريف فيما يلي نصها.

المكرم محمد بن عبدالعزيز الشريف أمير منطقة القطيف

تلقينا برقيتك التي عزم فيها عن تليدكم لتنفيذ حكم الله في اللغة المحرمة التي قامت بالتجديرات بمكة المكرمة في جمادى الأولى ١٤٢٩ هـ وارتقت الدم الحرام في البلد الحرام في الشهر الحرام.

واننا لنشرككم على مشاركم الطيبة مؤكدين لكم باننا لن نتوانى عن تطبيق حكم الله على كل من يحاول الاعتداء على الأمن والاستقرار والحق الذي يحجج بجحج بيت الله الحرام والوفاء لداره ركن من اركان الاسلام أو يكره صفو امهم.

سائين الله التوفيق لما فيه خير امتنا واعلاء شأن ديننا الحنيف.

فهد بن عبدالعزيز

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قد تلقى برقية من أمير منطقة القطيف أعلن فيها التأييد لملحق تنفيذ حكم شرع الله في المسجون الذين انسحبوا في الأرض الطاهرة بقيامهم بالتجديرات في بيت الله الحرام وروعا الحجاج الاثني في الشهر الحرام.

وقال أمير منطقة القطيف كما ان رعايتكم الكريمة وبحرصكم الشديد على ما شريككم به الله سبحانه وتعالى من خدمة بيته والحفاظ على مقدساته قد شاعت الجهود المبذولة والمساهمة المشكورة في القضاء على هؤلاء المجرمين واضاف قائلا لقد كان لقراركم الحازم والمنيع من العدالة الاسلامية والمنطق الشرعية السمة بث الاطمئنان الكثير في نفوس المسلمين وتحقيق الأمن الشامل لبيد به اينالكم المخلصين جزاكم الله خير الجزاء على ما قدمتم به وتقومون به دائما وابدا في خدمة الاسلام والمسلمين معقدين لسمى الفليات واشرف الاهداف في نفس الباق.

ودعا أمير منطقة القطيف الله عز وجل ان يطيل عمر خادم الحرمين الشريفين ويسدد خطاه ويوفقه.

ولي العهد يوجه برقية جوابية لأمر القطيف

كما وجه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقية جوابية لأمر منطقة القطيف الاستاذ محمد بن عبدالعزيز الشريف فيما يلي نصها.

المكرم محمد بن عبدالعزيز الشريف أمير منطقة القطيف

تقدركم مشاركم الطيبة التي تضمنتها برقيتك اثر تنفيذ الحكم الشرعي في اللغة المحرمة التي قامت بالتجديرات بمكة المكرمة في جمادى الأولى ١٤٢٩ هـ مؤكدين لكم بان حكومة خادم الحرمين الشريفين لن تتوانى في تطبيق حكم الله على كل من يحاول الاعتداء على أمن الحرمين واستقراره والحق الذي يحجج بجحج بيت الله الحرام والوفاء لداره ركن من اركان الاسلام أو يكره صفو امهم.

سائين الله التوفيق لما فيه خير امتنا واعلاء شأن ديننا الحنيف.

عبدالله بن عبدالعزيز

وكان صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قد تلقى برقية من أمير منطقة القطيف أعلن فيها التأييد لملحق تنفيذ حكم شرع الله في المسجون الذين انسحبوا في الأرض الطاهرة وروعا الحجاج الاثني في الشهر الحرام.

وقال أمير منطقة القطيف لقد جاء القرار الحازم والمنيع من العدالة الاسلامية والمنطق الشرعية السمة بث الاطمئنان الكثير في نفوس المسلمين وتحقيق الأمن الشامل لبيد به اينالكم المخلصين جزاكم الله خير الجزاء على ما قدمتم به وتقومون به دائما وابدا في خدمة الاسلام والمسلمين معقدين لسمى الفليات واشرف الاهداف في نفس الباق.

ودعا أمير منطقة القطيف الله عز وجل ان يطول عمر خادم الحرمين الشريفين ويسدد خطاه في ظل حكومة الحرمين الشريفين حفظه الله.

ايران وتطبيق احكام الشريعة الاسلامية

تتوالى برقيات التأييد لما قامت به المملكة تطبيق حكم الشريعة الاسلامية على المجرمين الذين ارتكبوا جرائم الضجيرات في مكة المكرمة .. وتستمر مواقف التأييد من المؤسسات والمنظمات الاسلامية في العالم مؤكدة ان ما قامت به المملكة أمر لا بد منه لحماية المقدسات الاسلامية ، وان جهود المملكة لحقمة المجرمين الشريفين أمر يتم به كل مسلم في مشارق الارض ومغاربها .

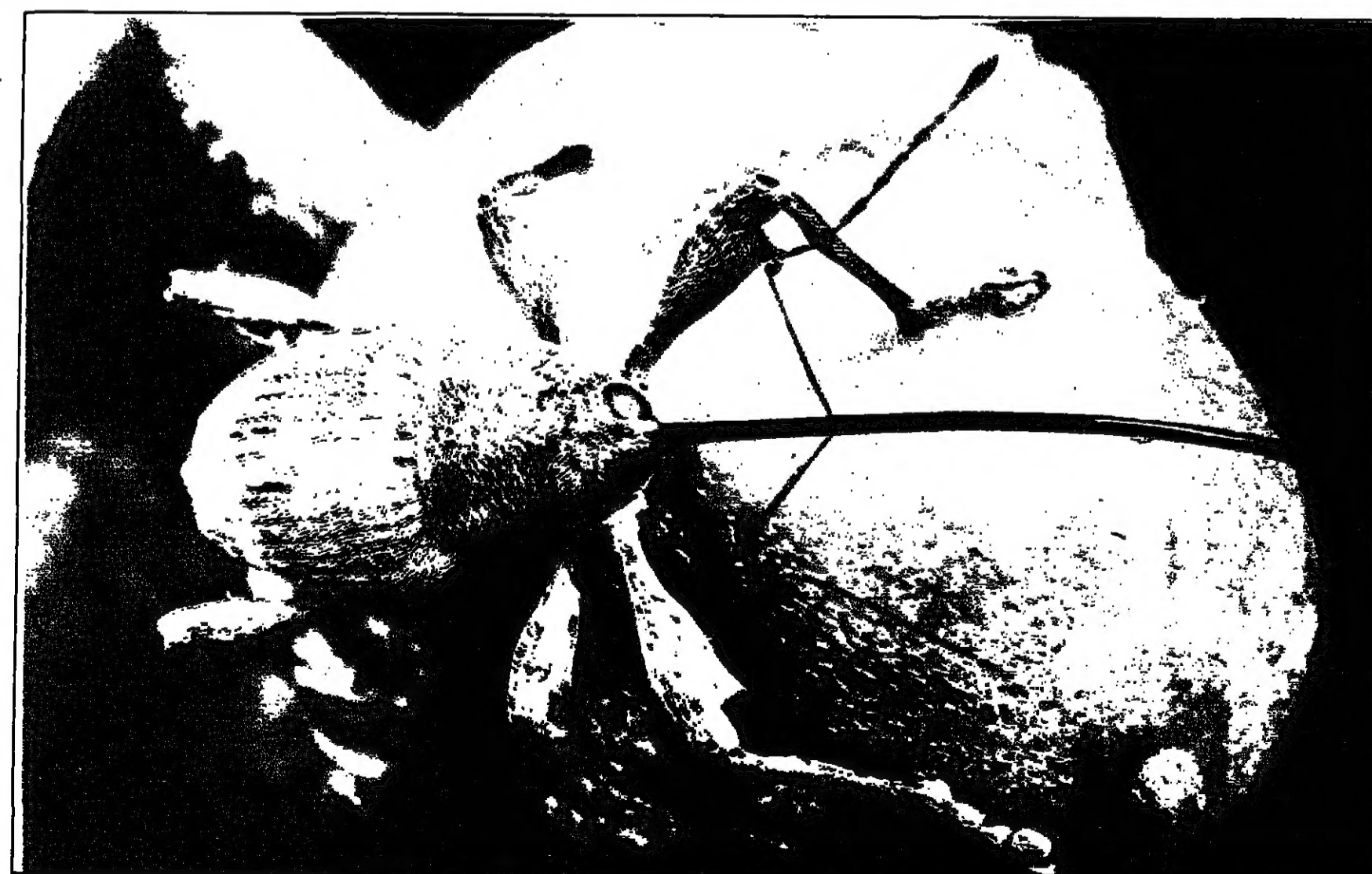
وفي الوقت الذي يعلن فيه العالم الاسلامي بزعيماته ومؤسسته ومنظماته المختلفة عن التأييد الشامل لاجراءات المملكة الحاسمة في القضاء على كل مامن شأنه ترعيع الحجاج والاساءة الى أمن الحج . وفي الوقت الذي تسري فيه خطط توسعة الحرمين الشريفين وفق جدولها الزمني بدقة وطموح ، ترتفع أبنوا الاعلام الايراني في ترويد الاكاذيب التي يستكرها كل مسلم ، ويعرف ان تناقضها ليس سوى دليل على انها تقف على أرض هشة من الاوهام والافتراءات ، وهي اكاذيب تحاول بدافع الحقد دون سواء تحريض أعوانها على تبني مواقف مرفوضة من العالم الاسلامي .. تسىء في جللتها الى الاسلام والمسلمين ، وتحاول النيل من جهود قادة الدول الاسلامية . وما يسعون الى تحقيقه من اهداف سامية لصالح الاسلام والمسلمين .

ولكن تترأ ايران من الوقوف الى جانب المجرمين واعدادهم بأدوات التخريب لم تجد وسيلة غير الاساءة الى المملكة والدفاع عن هؤلاء المجرمين الذين اعترفوا بحض ارادتهم بما ارتكبوه من جرائم . كما اعترفوا بين هو وراهم في هذه الجريمة الشنعاء .

ويبدو ان ذاكرة الاعلام الايراني ضعيفة الى الحد الذي جعلها تنسى مئات الآلاف من الايرانيين الذين تم اعدامهم منذ قيام الثورة بسبب ويدون سبب . فحكم طهران الذين يسوقون المواطنين بالجملة الى الاعدام ، يقيمون الدنيا ولا يقعدونها لان المملكة نفذت حكم الشريعة في فئة ضالة مضللة لا سبل الى التعامل معها بغير اجراء الصارم الذي اقتره الشريعة الاسلامية . بينما هم في طهران أول من طالب المملكة بتنفيذ حكم الشريعة في مركبي التجديرات عند وقوعها ، لكن بعد ان ظهرت الحقيقة وتأكد للعلماء حجم الجهد الايراني في الجريمة لم تجد طهران غير هذه الاكاذيب والافتراءات التي ترددها ضد المملكة .

لعلها بذلك تداري سواتها أمام العالم الاسلامي . الذي يدرك تماما من هم مع الاسلام .. يعملون لاعلاء كلمته ومناصرة قضاياه ، ومن هم ضد الاسلام .. يتحذرون على احكامه ويسبونون الى قادة الثغرين في خدمته .

فول يبي حكام ايران خطورة الدور الذي يلعبونه في الاساءة للاسلام والمسلمين .



أنتم تدخلون دوائر الخطر ص ١٨

الصين تجدد تأييدها لكفاح الشعب الفلسطيني

الرياض - واس : اجتمع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في بكين أمس مع الزعيم الصيني ديانج شيان بينج ورئيس الوزراء لي بنج وجرى خلال الاجتماعين بحث مساعي احلال السلام في الشرق الاوسط وتطورات القضية الفلسطينية والعلاقات الثنائية . وقالت وكالة انباء الصين الجديدة شينخوا ان الرئيس عرفات اطلع رئيس الوزراء على آخر تطورات الوضع في المنطقة والنضال العادل الذي يخوضه الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الاسرائيلي والجهود التي تبذلها منظمة التحرير الفلسطينية في اسر عرفت ان الشعب الفلسطيني مصمم على مواصلة نضاله العادل من اجل الحصول على حقوقه المنصوصة عن الرقم من الصعوبات التي يتعرض لها . ووضحت الوكالة الصينية ان رئيس الوزراء الصيني جدد تأييده لكفاح الشعب الفلسطيني ومعارضة الصين لسياسة التوسيع والعدوان الاسرائيلي . كما رحب المسؤول الصيني بالنقاط العشر التي طرحها الرئيس المصري حسني مبارك ووصفها بأنها ايجابية .

أغنية تستهدف التشويه للعرب ص ١٤

هجوم صاعق على الصحفيين ص ١٧

عملية انتاذ مشكوك فيها لنهضة ص ١٦

الطفلة التي تخلى عنها أهلها ص ٢٠

لماذا يخاف اليهود من يوحنا بولس الثاني ص ٢٠٢

تجازات مؤسسات العمل العربي المشترك ص ٤

سبب جنيد لكارتة تشيرنوبيل ص ٨

قصائد جديدة للشاعر محمد الحربي ص ١٠

مبارك يعلن مجلسا استشاريا لانتقاء بشامير

القاهرة - واس : أكد الرئيس المصري حسني مبارك مجددا استعداده للانتقاء بديهي الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير . وروى الرئيس مبارك قد هذا اللقاء بتبيل الظروف الملائمة التي تمكن من الوصول الى نتائج ايجابية وتساعد على تقريب وجهات النظر بين الجانبين . جاء ذلك في اجابة الرئيس المصري على سؤال وجهه اليه مراسل شبكة التلفاز الامريكية «**ن**» ان «**اس** الخميس في القاهرة .

هكذا من الأصل

من قبله المبنى ويرى في تجويزه ان يتقدم عليه الى الابواب العامة للتعليم والمنطقة الشرقية
والغنام في موعد انقضاء اسبوعين من تاريخ نشره ويرافق الاتي : صورة من الصك ، صورة من خريطة ، صورة من الكروكي ،
صورة من دفعة البناء . ويقدم في بلد عالي كامل .. واهل عالي ..

● **تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالامام عن حاجتها الى**
استثمار مبنى بحدودها مليون ليكن طرا لخدمة المدايرين والفنيين الابتدائي يفضل ان
يقترن الى المبنى الشرائط :

١ - ان يحضر المبنى على مسافة ٣٠٠ متره عن طريق ١٠٠ م ..
٢ - ان تكون جميع الغرف جيدة جدا للادارة والتدريس
٣ - ان يكون المبنى في الجهة الشمالية من حرم مدرسي او في حي البويرة
٤ - ان يحضر المبنى على بعد ١٠ دورات مياه وبمضاء والكهرباء
٥ - توفر وسائل السلامة في المبنى
٦ - يفضل المبنى المحتوي على شقة

من قبله المبنى ويرى في تجويزه ان يتقدم عليه الى الابواب العامة للتعليم والمنطقة الشرقية
والغنام في موعد انقضاء اسبوعين من تاريخ نشره ويرافق الاتي : صورة من الصك ، صورة من

[illegible]

آخر

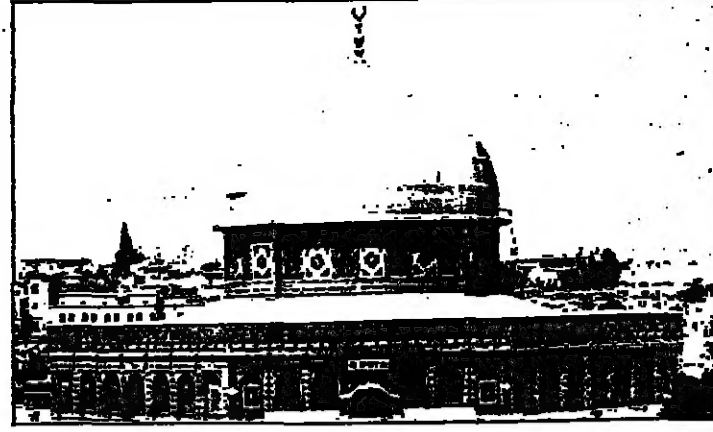
العالم

۱۲۸۵

نقطة عن
نقطة الأقصى

القاهرة - إينا
يظم مركز جمعية الشبان
للمسلمين العالمية بالقاهرة في
مطلع شهر أكتوبر القادم ندوة
عن وقضية المسجد الأقصى
المبارك.

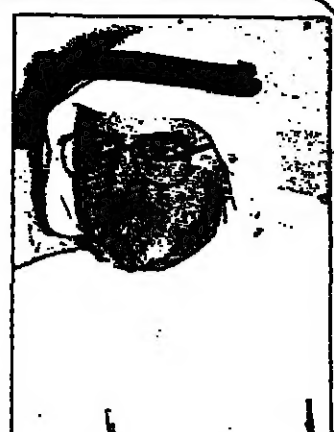
وستانول الندوة التي سيشارك
فيها عدد من العلماء في الدول
الاسلامية قضية المسجد الأقصى
منذ التاريخ القديم والمخططات
الاسرائيلية المتكررة للاعتداء



عليه .
كما تتناول الندوة الدور الذي
يجب أن يؤديه المسلمون في

من أجل
خدمة المسلمين

مكة المكرمة - إنشا :
أعلن الأمين العام لرابطة
العالم الإسلامي الدكتور عبدالله
عمر نصيف ان الرابطة تفكر في
افتتاح مكاتب جديدة في استراليا
والفلبين وتايلاند ويوغسلافيا
والبحر . . . وان الرابطة بصدد
الاعداد لهذه الخطوة وتوفير
الامكانيات لها لخدمة المسلمين
في هذه البلدان .



الدكتور عبدالله عمر نصيف

خلافة الصديق كانت تثبيتاً لزعامة الدولة الإسلامية

جامت الرسالة المحمدية والصف حول رسول الله صلى الله عليه وسلم شباب ورجال مجتمعهم كلمة التوحيد كلمة لا اله الا الله وجهتهم خيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي المدرسة المحمدية تربوا احسن تربية كان الواحد منهم نموذجاً يحتذى به في اي صفة من صفاته كان من هؤلاء الشباب الاصحاب الاخيار الشجرة الذين يثمرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة وكان احدهم الخليفة اياكبر رضي الله عنه وهو ابو بكر

هو ابوبكر عبدالله بن ابي حنيفة عتيق الله من النار كما قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اسمه الله والكعبة ورسول الله صلى الله عليه وسلم عبدالله فهو عبدالله بن عثمان بن عامر القرشي ..

رواه ابوبكر قبل الاسلام من رؤسائه قريش وكانت ابي لهب يذمهوا وهو مصدق فيما يقول كان اذا

حل شيئا صلحته قريش ، فلما جاء الاسلام كان ضيقا لعرف الله صلى الله عليه وسلم لعرف الله الصديق والامامة فلما دعاه للاسلام لم يتردد فكان اول رجل اسلم

ولما اسلم ابوبكر كان له مال كثير اتفقوا في سبيل الله فحضر الكثير من العبيد والجعل ولهم للاسلام عتق سبعة كانوا يعذبون اشد العذاب في

ظاهر مكة اعتن بلال بن رباح وعامر بن فبيرة وجارية بن مائل وام عيس وزهيرة والتبيلة وابنها

وهذا ابو بكر يتحدث عن صديقه ابو بكر فيقول « ما نقضي مال قط ما نقضي مال ابي بكر » قال ذلك عليه الصلاة والسلام في جمع من اصحابه وفيهم ابوبكر فيكي وقال « وهل انا ومالي الا لك

بقلم: عبدالكريم الخطيب

أرسل الله لقلد دفع ابويكر الاموال
لكثيرة في سبيل الله والمستضعفين
نزلت الآية الشريفة « ان تبلو
اصداقنا فنعلم هي وان تحفوها
تؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكثر
عنكم من سيئاتكم والله بما تعملون
خبر » .

وجاء ابوبكر بماله اجمع يحمله الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كعاد يفتيه عن نفسه فقال له حبيب لامة صلى الله عليه وسلم ماترت اهلك يا ابابكر قال عدة الله وعدة رسوله قال يقول عمر لأبي بكر

فسي انت وباهي انت .. ما
سبتقتا باب خير قط الا سبتقتا
يه .. وجاء جبريل عليه السلام
الى النبي صلى الله عليه وسلم
وحي من عند الله عز وجل فقال يا
عمد ان الله يقرؤك السلام ويقول
ك قل لعتيق بن ابي حفاة انه عته
اض .

واشتد الأذى بالمسلمين ببطن
مكة ووقف المشركون لهم بكل طريق
فذهبوا عن الإسلام ولم ير رسول
الإسلام يمايلون اغرامهم بالرجوع
في عقيدتهم . . . ورسو الله
على النبي عليه وسلم على عمار بن
أسير رضي الله عنه وهو يعنبد
تظهر مكة في أيام صيف قاسية
تطارد قلبه من رسول الله للدعاء
لإزالة الرطوبة وإصحابه واعطاه ملا
سيحيا في النصر وضرب له مثلا
بالأشواق للمؤمنين السابقين قبل مبعده
كان الناس من قدامه يشعرون
بالحزن الشديد فلا يزدادون إلا أجتان
الله ليتعن الله هذا الأمر حتى عشي
الظلمة من صغاء البرن إلى الحرية
لا تحشى الله أو الذئب على
نمها .

وأصحاب المقاتلة دائماً يفتانون
في مقاتلتهم وهنا أمر الرسول صلى
الله عليه وسلم أصحابه بالهجرة إلى
البحرين حيث لا يفسد ملكاً لا يظلم
تحتة أحد ولم يصبر المهاجرون على
لبقاء بها وفجعهم الشوق إلى القرب
من رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكروا عائلتي من مكة واشتد همي
للأذى من جليلد وفي تلك الحقبة
انثانت بيعة العقبة الأولى والثانية
ويوجد الأساطير قاعدة أمية بين
المسلمين في أيامه وبين المسلمين في
الآن فأمر الرسول صلى الله عليه
وسلم أصحابه بالهجرة إليها فخرج
لمسلمون فرادى ومجموعات وأراد
بهمكة الهجرة فاستأذن الرسول صلى
الله عليه وسلم في الخروج فمنعه
وقال له ولا تعجل يا أبا بكر لعل

لله ان يجعل لك صاحبا .. وادركت
يرش ما يدور بين المسلمين في
مجتمعتهم الجليدية في المدينة قاتلوا
من رسول الله صل الله عليه وسلم
وقبوا واقبوا فبما بينهم ان تبث كل
فردا بمصرون بيت عمد
لبطون امامه .. حتى اذا غادره
ابراو ضربوه ضربة رجل واحد
حيث يقرق دمه في القتال .. ولا
يستطيع بنو هاشم ان يقتلوا اربعين
سليما وباب الله ان يجي رسول
صل الله عليه وسلم وبأنه جبريل
الوحي ونذيره بموقف قريش وما
تقاروا عليه ويمنه ان لا يبت في
قتاله وان يثب بله على من ابى
كيا يثمه ان الله قد اذن له
المجرة وجاء الرسول صل الله عليه
وسلم في منزل ابى بكر وهو قائم
في المسجد وبشره ان الله قد اذن في
الخروج قالت عاتكة بنت ابى بكر
قد رايت ابى بكر يكي من الفرح ..
وفي الموضع الاخير من الليل خرج
الرسول صل الله عليه وسلم ومعهم
خضفة من تراب جعل يثرها على
المشركين وهو يتلو ايات من
سورة «يس» حتى وصل الى قوله
وسبحانه وتعالى «فاغشيهم ففهم
الباصرين» واتخرج الرسول صل
الله عليه وسلم وابى بكر حتى وصلا
غار ثور فأقاما فيه ثلاثة ايام ..
واخذت قريش تبث في كل مكان
رسول الله وصاحبه ولكن الله
جعل لى ابصارهم غشوة فبكي

أبو بكر وهو يقول للرسول صلى الله عليه وسلم لو أن أحدهم نظر تحت قدميه لأبصرنا فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم وهو الواثق بربه ما ظننك بأثنين الله ثالثهما لا تحزن أن الله معنا ونصر الله وموله

وقد شهد أبو بكر الغزوات كلها
 مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وكان يجاوره دائماً وإمامه في المراكب
 يتم الناصر للمسلمين في غزوة بدر
 كانت فاصلة بين الشرك
 والإسلام واستشار الرسول صلى الله
 عليه وسلم أصحابه في الأمر
 فكان من رأي أبي بكر أن يأخذ
 الرسول صلى الله عليه وسلم من
 الأسيارى الغداة وأخذ برأيه وفي غزوة
 خندق عندما خالف الرعاة امر رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وتغير بين
 المعركة واتبع أن الرسول صلى الله
 عليه وسلم قد قتل وتراجع بعض
 المسلمين من حوله لكن أبى بكر لم
 يتراجع بل ظل يدافع عنه وفي يوم
 حنين ثبت أبو بكر قيمين ثبت مع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وأعطاه الرسول رايته يوم تبوك ...
 قال الامام علي رضي الله عنه
 "نظر رسول الله الى أبي بكر وعمر
 فقال لهما سيدي كهول اهل الجنة
 من الأولين والاخرين الا النبيين
 والمرسلين" .

وعن الضحاك في تفسير قوله
سبحانه «يا أيها الذين آمنوا اتقوا
الله وكونوا مع الصالحين» أي مع
الذين يكره وعمر رضي الله عنه وأبو
رواية. سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه
وسلم أحدا وعنه أبو بكر وعمر
وعثمان فرفع بهم الجبل فقال صلى
الله عليه وسلم «أثبت أحدا فإ
عليك الآتي وصديق وهما هذان» ان
وتعجب الرسول يوما فقال «ان
رجلا خيره الله ما بين الدنيا وبين ما
عنده فاختار ما عند الله فيكون
أبو بكر فتعجبنا لكانه ان غير الله
أبو بكر فسلم عن رجل قد
وكان هو الخير وكان أبو بكر
أعلمنا به فقال لا نيك يا أبا بكر ..
كنت متخذًا خليلًا لا تخشاك
خليلًا

وقد كان الخليفة ابوبكر زاهدا في الدنيا زهدا شديدا تعلم ذلك الزهد من حبيبته وصاحبه رسول الله صلى الله عليه وسلم متراضيا كقولهم اهل الله عليه وسلم متراضوا كقولهم اهل صلح قال : اللهم أنت عالم بنفسي منهم اللهم نفسي وانت اعلم يا بطلون واغفر لي مالا اجعلني خيرا ما يظنون واغفر لي مالا يعلمون ولا تخزنني ما يقولون ويومع ابوبكر بالخلافة في عام حوت عشر من الهجرة الشريفة .

ويروى عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اقتدوا بالثنين من بعدي يا بكر وصم » وكان من اصحاب الصفه ان الرضي صلى الله عليه وسلم لما اشتد مرضه واغشى عليه فلما افاق قال : مروا بلالا فليؤذن مروا يا بكر فليصل بالناش وتعلقا يا بكر في امتداد طبيعي لانجاتهم رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل امر من الامور بل في سلم خلافته هاتئة ولا مستقرة فقد ظهرت اثره وظهور ماثو الزكاة وظهور الدين يدعون النبوة من امثال مسلمة الكذاب وسجاح ، وتصلى ليله كل هؤلاء واتصرو عليهم وانفذ رضي الله عنه جيش اسماء بن زيد الذي امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بعقده وارسله الى تحوم الروم ولم يرسل الا بعد وفاة الرسول واراد يفضي الصحابة اثناء ايام بكر عن اقتاده ، فرفض واقتله .

كانت خلافة ابي بكر ثبوتاً
للعائم الدولة الاسلامية جاهد
الكفار والمرتين والناقضين واماني
الزكاة وشدد عليهم حتى دمر الفتن
وقوض حصونها .

دعا

« ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك
رحمة انك انت الوهاب ..
ربنا انك جامع الناس ليوم لا ريب فيه . ان الله لا
يخلف الميعاد » .

من ادعية القرآن العظيم

● أطيب الكلام:

أكثر الناس ذنباً يوم القيامة أكثرهم كلاماً في معصية الله

● سئل بعض السلف :

كيف حالك ؟
فقال : كيف حال من يريد سفرأ بلا زاد ، ويسكن قبرا موحشأ
بلا مؤنس .. ويقدم على ملك قادر بغير حجة ؟

حديث عن الزواج

لا يغني ما يلايه الشاب في هذه الأيام من الصعوبات المالية التي تحول بينه وبين الزواج .. كما لا يغني أن كل ما نلقه الى والد الفتاة في الوعدة - لا يتجاوز القول ان من السنة تيسير تكاليف الزواج ، ولكننا في بعض الكلمات نسمعها بحديث عظيم ان تيسير الزواج يكون في بعض الأحيان - أشد مفرصاً وليس مستوفاً فقط . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ما جاءكم من ترضون دينه وتخلقه فزبوه ، الا تفعلوا تكن في الأرض فقة وقساد عريض » أو كما قال :

إن حرو الفتاة والفساد العريض فريض وليس بسنة فقط ، ونظراً لانتشار الفساد في هذه الأيام بسبب العجز عن تكاليف الزواج فقد أضحى كثير من العلماء ان الحديث المذكور يؤخذ من مسؤولية الآباء عند الله تعالى لعدم التزامهم بالامر التبري الشريف ، ونحن نص على ذلك بخاصة نظر العلماء في فتوى نشرت في مجلة الأزهر العدد السادس - السنة الثامنة

ان الأمور المتعجيزة التي يرفضها الآباء كثيرة وتعرض في هذا المقال إلى لمبرين من تلك الأمور التخلي عنها أسهل من التخلي عن غيرها :

● الأمر الأول :

● الأمر الأول :

ما يسئ توابع المهر ، أي « الكتيبات » وإخفائهن والأسرة وغيرها
 بما يكلف الآف والألوف ويعجز عنه كثير من الحاطين .
 لذا لا يترك أمر تجهيز البيت للحطاب نفسه . . ان الحطاب لا
 يكون عليه أن يكون خاليا من الأثاث لكن ليس من العبد أن
 تفرص عليه من الأثاث ما يتنافى مع قدرته المالية .
 ان تحميله الدينون بسبب الأثاث معناه أن تظل تلك العائلة في
 ضيق من العيش ربما لعدة سنين ، ومعناه أننا لا نتم لانتشار الصقة
 والبدع عن قساد الأخلاق .
 ان كثيرا من العائلات لا تفك في يومها إلا أثاثا بسيطا جدا ومع
 ذلك فهي يوت تنمرها السعادة . . صحيح أن أم الفتاة لا يصحبها
 الأثاث المتواضع ولكن على الرجل أن يكون رجلا ويقدم طاعة للمولى
 سبحانه على طاعة زوجته بل وعليه أن يتساهل في المهر أيضا .
 يقال ان المهر يحفظ كرامة الزوجة كلما كان كبيرا ولكن يجب أن لا
 ننسى ان الرجل يمكنه أن يسيء معاملة الزوجة اذا كرهها حتى تتنازل
 هي عن المهر وتطالب بالطلاق .

● الأمر الثاني :

هو حفلات الزواج .. أجرة دار الفراح .. التكليف
الكثير .. المصروف العرس إلى غير ذلك من التكليف التي
تطالب بها الزوج .. هذا كله تطالب به وتطبقه أما سنة المصطفى
صل الله عليه وسلم المصطفى الذي يدعي فيه فحملته ..
لمصطفى صل الله عليه وسلم يقول (أول ولو بشاة) ..
الزوجة يدعى إليها بعض أقارب الزوجين لا تكلف إلا مبلغاً
بسيطاً إذا قسناه بتكاليف الحفلات تقول يدعى إليها بعض الأقارب
بسبب لأنه لا حاجة إلى دعوة المئات ومن أراد دعوة المئات يمكنه أن
يقبل عن مرءه مجرد التهنئة بعد الزواج ..
وعمل ذكر الحفلات نذكر أن الشرع الشريف لا يسمح بما يجري
فيها .. في الحفلات يصعد العريس بين النساء وقد تكون النساء
مترجعات وكل مذاهب الاسلام تمنع هذا وفيها غرض أن يتعمد
الشرع الشريف .. وهذا ما يحدث في بعض بلدان المسلمين ..
أتانا إذا أردنا تطبيق الشرع وتفصيله على عادات أوروبا فيجب أن
نكتفي بالولاية للرجال واجتماع النساء لكن ليس معهن رجال هذا
لأن سببه البعد عن للمعاصي وإتباع سبل القوي
من أراد التوقي فلا يجوز أن يقتصر على الصلاة والصيام ولا ينتهي
عن المليات وما أتاكم للرسول فخلوه وما نهاكم عنه فانتهوا
صدق الله العظيم

عبدالرؤوف العبوشي

منافسات حكومية

[illegible]

عبدالله بن عبدالرحمن الحنيني
رقم الحوالة ٦/٤٣٨٥٨ تاريخه ١٤٠٥/٣/٢ هـ المبلغ ١٠٠٠ ريال الاسم
سليمان محمد الشبيع
رقم الحوالة ٦/٤٣٨٥٩ تاريخه ١٤٠٥/٨/٢٦ هـ المبلغ ١٠٠٠ ريال الاسم صالح
علي التميمي نرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية يريده قسم الشؤون
المالية والله الموفق.

نهي من ٢٥٠ قدم

وتنجو من الموت



عندما هزمت العيون ديفيز... الباقية من العمر أربعة وعشرين عاماً من العظيمة من ارتفاع يبلغ ٣٥٠ قدم... كانت تتركها لتتلقى الأولى في هوبنها الجديدة كطالبة واعظاً لم تكن تتركها أنها قد تكون الأخيرة... فمن هذا الارتفاع الشاهق حيث وحاولت أن تفلح مظلماً فلم تفلح ووجدت نفسها تنهي بسرعة شديدة إلى الأرض فلفت من الوعي.

● العيون ديفيز في الدمية البشرية

وما حدث للفتاة... فقد نجت من لثمة الموت ١١ ويصعد الأطباء إن الفيرورة من الوعي هي التي انتقلت حياة العيون ديفيز. وترتد الفتاة الآن في المستشفى تتعافى من كسر في الحوض والكف والكف والفقرات وعظمين في الرقبة. وكانت العيون ديفيز قد انضمت إلى مودة للتدريب على القفز بالمظلة... وقالت في تجربتها المذهلة: فترت من المظلة وبينما كنت ألهي حاولت فتح المظلة فلم تفتح نظرت إلى أعلى فوجدت الأسلاك ملته حول قبة المظلة... اعتقدت لحظتها أنني موفيت إلى درجة لا تسمح لي باستخدام مظلة الطوارئ... تجمعت من الذعر ونجت من الوعي. وانقسمت ديفيز على عدم العودة للقفز مرة أخرى. ويعتقد المظليون في مطار التدريب أن فقدان ديفيز للوعي ربما يكون قد ساعد على تخفيف سرعة سقوطها وقال الأطباء لوالديها أن فقدان الوعي جعل جسمها في حالة استرخاء كالمصاصة المنسوجة من بقايا اللباس وهو ما خفف من اصطبات عظامها لدى اصطدامها بالأرض. ولما ديفيز أول إنسان يهوي إلى الأرض من هذا الارتفاع الشاهق وينجو بحياته... فللضيق الجوي فيسأ لوالديها نجت من الموت رغم أنها سقطت من ارتفاع ٣٣٣٠ قدم فوق تشيكوسلوفاكيا عندما انجرفت مظلة دي سي ٩ فوق تشيكوسلوفاكيا في يناير من عام ١٩٧٧ ونجحت بذلك رفقا فيليبيا لامل سقوط بدون مظلة. وفي عام ١٩٤٤ سقط الطيار ستيفن الكندي من ارتفاع ١٨ ألف قدم من قلعة لانكستر مشغلة فوق لانتيا ونجا بحياته. ويذكر العلماء أن جسم الإنسان عادة ما يصل إلى ٩٩ بالمائة من أدنى مستوى لسرعة النهاية بعد السقوط من ارتفاع ١٨٨٠ قدماً وهو ما يستغرق نحو ١٤ ثانية... وتتراوح سرعة سقوط الجسم ما بين ١٢٥ ميل في الساعة في الوضع العشوائي ولكن سرعته يمكن أن تزيد إلى ١٨٥ ميل في الساعة إذا كان سقوط الجسم بالانفراج الراس إلى أسفل.

● التاييز

الآباء يديرون مدارس شيكاغو

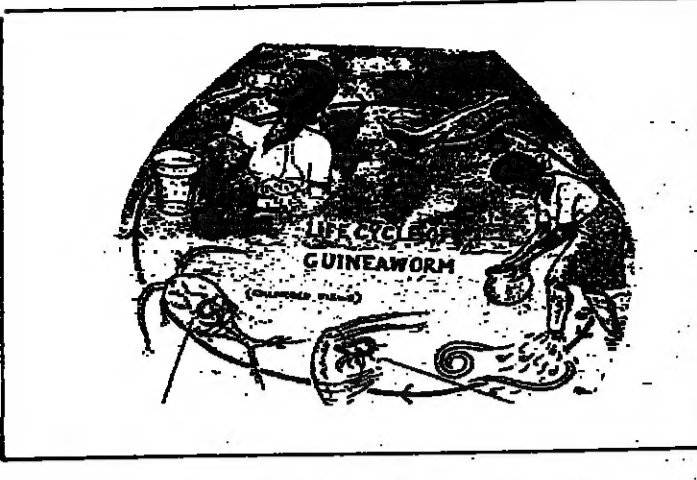
مع بداية العام الدراسي الجديد بدأت ولاية شيكاغو الأمريكية نظاماً جديداً يختاره الآباء لهم محاولة أكثرها جدية لإصلاح النظام الدراسي في المدينة الكبيرة بقتل السلطة بين عشية وضحاها من اللهيون الرسميين إلى الآباء في المستويات مدرسة التي تحتويها المدينة. فكل مدرسة من هذه المدارس سكرار بواسطة مجلس إدارته والآباء ويمك سلطة كبيرة للآباء هي الآن بيد مجلس التعليم... وسيتم في الشهر الحالي انتخاب مجلس الآباء التي ستمك صلاحيات الموافقة على البرازيات وتقديم التوصيات بشأن الكتب ومناهج الدراسة وتعيين وإقفل مديري المدارس. وجاء هذا التحول الذي يمس أكبر تجمع تعليمي في الولايات المتحدة بعد نيويورك وليس أنابيب إلى الإجماع من مستوى النظام التعليمي لـ ٤١٠ آلاف تلميذ والذي وصله وأيم بينيت وزير التعليم الأمريكي في عام ١٩٨٧ بأنه أسوأ نظام تعليمي في البلاد. فشيكاغو تتبها لعملية نقل سلطة وبدأت جماعات المجتمع وتجمعات الجاليات جهوداً لتعليم الآباء ويكثر منهم لم يبقوا تعليمهم ويشعرون بالحقية تحت وطأة مسئولياتهم الجديدة. وما يذكر أن سبعين بالمائة من تلاميذ المدارس العامة هم من أبناء أسر تعيش تحت مستوى الفقر. ويصف مايك كيرست وهو أستاذ للتربية بجامعة ستانفورد التطوير الحادث بأنه أكبر تحول في إدارة المدارس الأمريكية منذ بداية القرن الحالي.

● نيويورك تايمز

قريباً ينتهي عذاب الثلاثة آلاف عام



● الدودة الطفيلية تملج بجسمها من ساق طفل هندي



● دورة حياة دودة غينيا

ترجمة وإعداد: السيد طه زيادة

وسط البساتين المشيدة من الطين والصفيح التي تشكل أطار قرية إيبوري الواقعة على بعد خمسين ميلاً شمال العاصمة النيجيرية «لاجوس» يتوقف أحد الزوار ليلعب ويدير حلة جرح أحد القرويين... فمن قرح في عقب هذا القروي يتر الدم والقيح وتخرج دودة... ثم دودة ١٢ دقيقة الحجم يمشاء اللون مثل خيط ملطف قد تصل في الطول إلى ثلاثة أقدام ١١. والنسبة للملح البشر الذين يعيشون في قرية صغيرة في المناطق الريفية الواقعة جنوب الصحراء وفي البلاد تعرف هذه الدودة الطفيلية باسم دودة غينيا وهي أكثر من مجرد واء يشع ومؤلم فهي لعة لأنها جزء مستديم من نمط حياة هذه المناطق. وربما تكون الأيام الحالية أول مرة يتم فيها التصدي بشكل فعال لاجتثاث جذور هذه الدودة السامة... فمن باكستان إلى بوركينافاسو يقتدر جيش صغير من المعلمين في الجبال الصخرية والموجهين لكافة هذا الوباء، وعلى الرغم من نقص الاعتدلات للآلة بدأت منظمة الصحة العالمية ومنظمات دولية أخرى تنفيذ برنامج يهدف إلى استئصال شافة دودة غينيا بحلول عام ١٩٩٥ م. وإذا تحقق هذا الهدف ستكون النهاية لأطول أمراض البشرية عمراً، فعلماء الآثار صوبوا بالمشة أكس وجود هذه الدودة داخل مومياوات مصرية كما أن المخطوطات الطبية الإسلامية تتضمن وصفاً للعلاج منها. واليوم تبدو هذه الدودة وكأنها تلفت حول اقتصاديات كثير من الدول وتختفي إذ يقدر السطوون المصحيون عدد المصابين بها في أفريقيا وآسيا بأنه يتخطى المشرة ملايين... وأعلنت نيجيريا حدوث أكثر من ٦٥٠ ألف حالة إصابة جديدة في العام الماضي وهذه وتبلغ الإصابات بها في بعض القرى نسبة ٧٠ بالمائة... ولأن الأم المرضع يرضع يرضع جسم المرض لدرجة تموز من الاعتناء تجهل ويمر الكثيرون منهم عن تكسب زكاه... وتذكرت دراسة للأمم المتحدة أن نيجيريا تضرر ٢٠ مليون دولار من إنتاجها من الأرض سنوياً بسبب الدودة. ودودة غينيا التي ترجع نسبها إلى هذا البلد الواقع في غرب أفريقيا على إحدى التجار البرتغاليين في القرن السادس عشر تمر بدورة حياة جديدة بالملاحة... فالقرويون يخطون هذه الدودة الخيلية إلى أجوافهم عندما يشربون الماء الملوث ببرفانهم هذه الدودة وفي غضون ثلاثة أشهر تتراوح الديدان داخل جسم الإنسان ثم يموت ذكر الدودة، وفي أثناء الأشهر التسعة التالية على ذلك ينمو طول الأنثى لتبلغ من ٢ إلى ٣ أقدام ثم تقوم الدودة التامة النضج المنتجة بملات

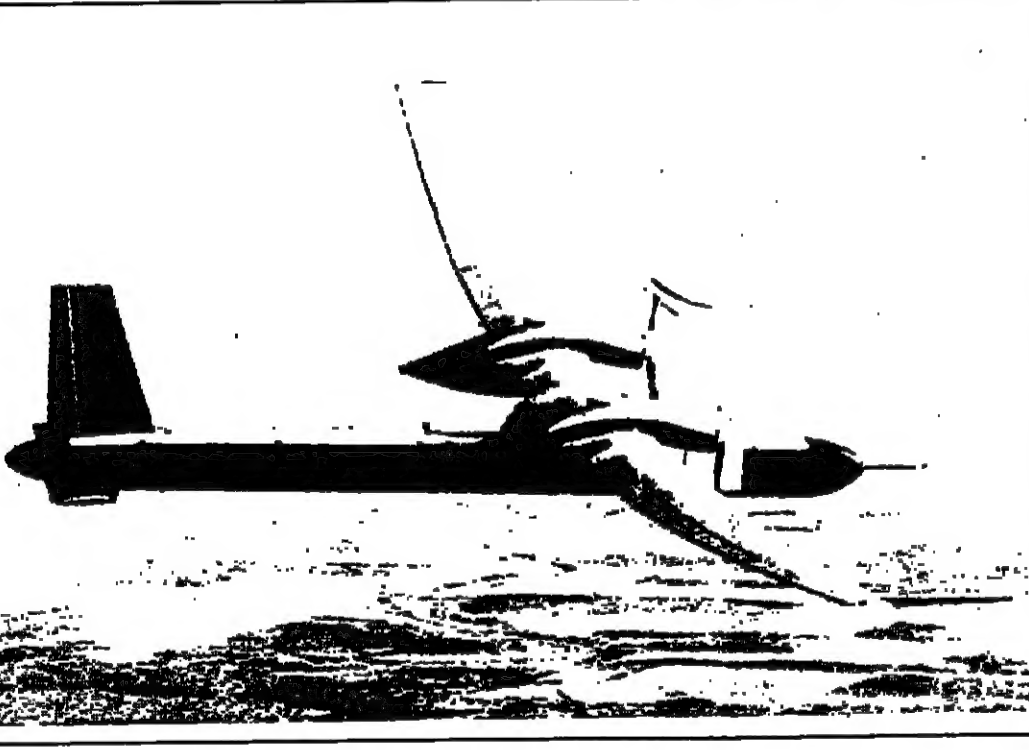


● طريقة شائعة لاستخراج الدودة يعود لقب

وقد حققت حملات المكافئة تقدماً ملحوظاً حتى الآن في بعض أجزاء أفريقيا وجنوب آسيا... وفي الهند انخفض العدد المصابين للدودة من ٤٥ ألفاً إلى ١٢ ألفاً في العام الماضي. والآن بعد ثلاثة آلاف عام من التسبب في العذاب ربما تكون دودة غينيا على أن تكون مجرد ذكرى.

● تاييز

مهمة جديدة للجاسوس الطائر



● الكوندور بمسلة جتليها الأكبر من البوينج

من قائمة الأسرار خرجت أكبر طائرة في العالم تلج ولا طيار لتضم إلى الحرب التي يخوضها العالم ضد تجار المخدرات... هذه هي المهمة الجديدة التي أنيطت بالطائرة «كوندور» التي تتميز بأن مسلة جناحيها أكبر من مسلة جنجلي الطائرة بوينج ٧٤٧ جامبو... وكانت الطائرة كوندور قد صممت أصلاً لتكون بمثابة منصة طائرة على ارتفاع شاهق يمكن استخدامها لرصد صواريخ كروز للمدنية. غير أن تحسين العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي أدى إلى الانسحاب بأنه لم تعد ثمة ضرورة لاستمرار فرض نطاق السرية على مشروع هذه الطائرة... كما أن عزم الرئيس الأمريكي جورج بوش في نفس الوقت على مكافحة تجارة المخدرات بكل السبل المتاحة أتاح إمكانية توفير هذه الطائرة لتعمل في خدمة وكالة مكافحة المخدرات أو أي دولة أخرى تصارع تجار المخدرات. وهذه الطائرة... التي قامت بانتاجها شركة بوينج بالاشتراك مع وكالة المشروعات البحثية الدفاعية المتقدمة... صممت بحيث تلج على ارتفاع يصل إلى ٦٥ ألف قدم لعدة أيام مستعدة على محركين توربينيين قوة كل منهما ١٧٥٠ حصاناً. وتتنتح الطائرة بالقدرة على التشغيل الذاتي سواء عند الإقلاع أو الهبوط وتلج في مهمة تمت برمجتها سلفاً ومخزنة في أجهزة حاسبة مجهزة على متن الطائرة. ويمكن تشغيل مخطط رحلة الطائرة أوتوماتيكياً في حالة الضرورة أثناء الرحلة عن طريق الاتصالات بالرادار الأرضي. والآلات تصور للزوايا الجانبية يمكن أن ترسل صورها في الحال إلى محطة الأرضية وهذه تمكن... على سبيل المثال... من تعقب سفينة مشتبها لمدة أيام دون أن يتعرض المراقب لاحتمال اكتشافه من الأرض ومن الممكن أن تستخدم هذه الطائرة أيضاً في معرفة حالة الطقس أو

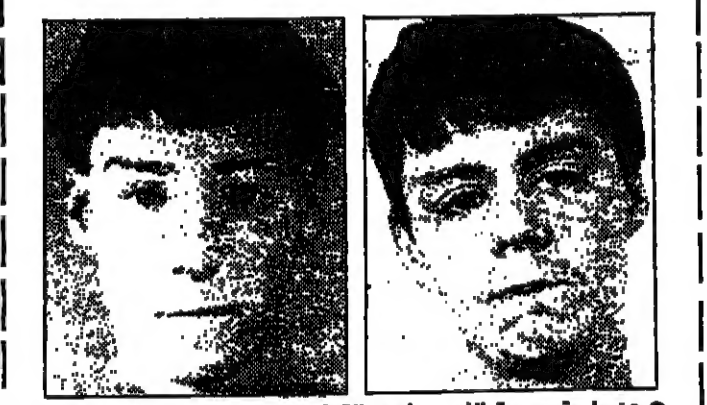
● بريطانيا الجارحيان

سبب جديد لكارتة تشيرنوبيل

استمرار الضرر محققاً بمجموعة المفاعلات السوفيتية الأخرى الموجودة على طول خطتي نهر بريبيات وأرب عن محاولة من تكون هذه المفاعلات قد بنيت على أرض غير قوية وعلى أساسات مهتزة. ويستعد العالم فيتر في دليله إلى مجموعة من صور الأضرار الصناعية التي التقطت قبل وثناء وبعد كارتة تشيرنوبيل وتكشف الصور عن وجود خط أسود يمر عبر المفاعل اعتقد العلماء أنه ظل لاسمحة سخان امتدت عبر المنطقة نتيجة لاحتراق المفاعل النووي. ولكن فيتر مقتنع بأن هذا الخط الأسود ما هو إلا غلق أو صدق في الأرض ارتداد اتساعاً تحت وطأة ثقل محطة تشيرنوبيل مما أدى إلى انهيار المفاعل رقم ٤. وقال فيتر أن الخط كان ليزال في موضعه بعد أكثر من أسبوعين من حدوث الانفجار على الرغم من أنه تم إطفاء الحريق قبل ذلك بفترة طويلة. ولما افتتح مزايد بين العلماء بأن اتساع نطاق الخط الأسود دليل تسرب مياه من النهر إلى فائق في القرية الأرضية وأن هذا هو ما أدى إلى حدوث انزلاق أو انهيار التربة كما أن هذه الأرض التي تسرع في تكوينها ما بين الرمل والطين من الريح أنها تخترق في ترسيبات لثباتت نصف متحركة جعلت منها أرضاً غير مستقرة.

● التاييز

صورة الفيديو تطارد المجرمين



● عن طريق صورة الفيديو يمكن القبض على هذين المجرمين الصغيرين

لحدث ما تلقى عنه ذهن الإنسان في استخدام الفيديو يوجد الآن في بريطانيا... إذ تتهيا الآن اثنتا عشرة وحدة من وحدات الشرطة البريطانية لشراء قطعة رائدة في التكنولوجيا البريطانية وهي جهاز صغير يستطيع في غضون دقائق تقديم صورة فيديو لشخص يشتبه في ارتكابه عملاً إجرامياً من خلال الأوصاف التشغيلية التي يدلي بها شهود العيان. وتتوقع الشرطة البريطانية أن يحل النظام الجديد «E-Fit» فيت «E-Fit» القائم على أساس استخدام الكمبيوتر محل النظام القائم منذ عشرين عاماً «Photo-Fit» والذي يعتمد على تكوين شهود العيان بجهد شديد صوراً مقربة المشبه فيهم من خلال تحديد ملامح الوجه بصورة مقربة على الورق وهذه الطريقة لم تثبت نجاحاً إلا في حالة واحدة من كل عشرين حالة. أما النظام الجديد الذي يبلغ ثمن الوحدة الواحدة منه ١٢,٥٠٠ جنيه استرليني... فيتمتع بمقدرة على تشكيل نسبة احتمالية تصل إلى ٩٩,٩ في المائة. وقد أثبت الجهاز الجديد جدواه في التجارب حيث استخدمت أربع وحدات من الشرطة صور الجهاز في العديد من موكبي الجرائم... ومن أبرز حالات نجاح استخدام الجهاز الجديد هو ما حدث في أبريل الماضي ولم يعلن عنه إلا الآن وهي حالة ضبط مجرم صغير السن ظلت الشرطة تحاول إلقاء القبض عليه لمدة تزيد على ثلاثة أشهر ولم يتيسر ذلك إلا بالاستعانة بصورة الفيديو. ولكي يؤدي الجهاز مهمته يحتاج فقط إلى أن يصف شهود العيان وجه المشبه فيه ثم يقوم البرنامج في الشرطة بتقنية أحد الحاسبات الآلية بهذه المعلومات... وفي غضون ثوان تاهل على الشاشة صورة «تقريبية» الوجه المشبه فيه... وإذا اعتقد الشاهد أن الأنف ينبغي أن يكون أطول يمكن تغيير الصورة لتتاسب ذلك.

● التاييز

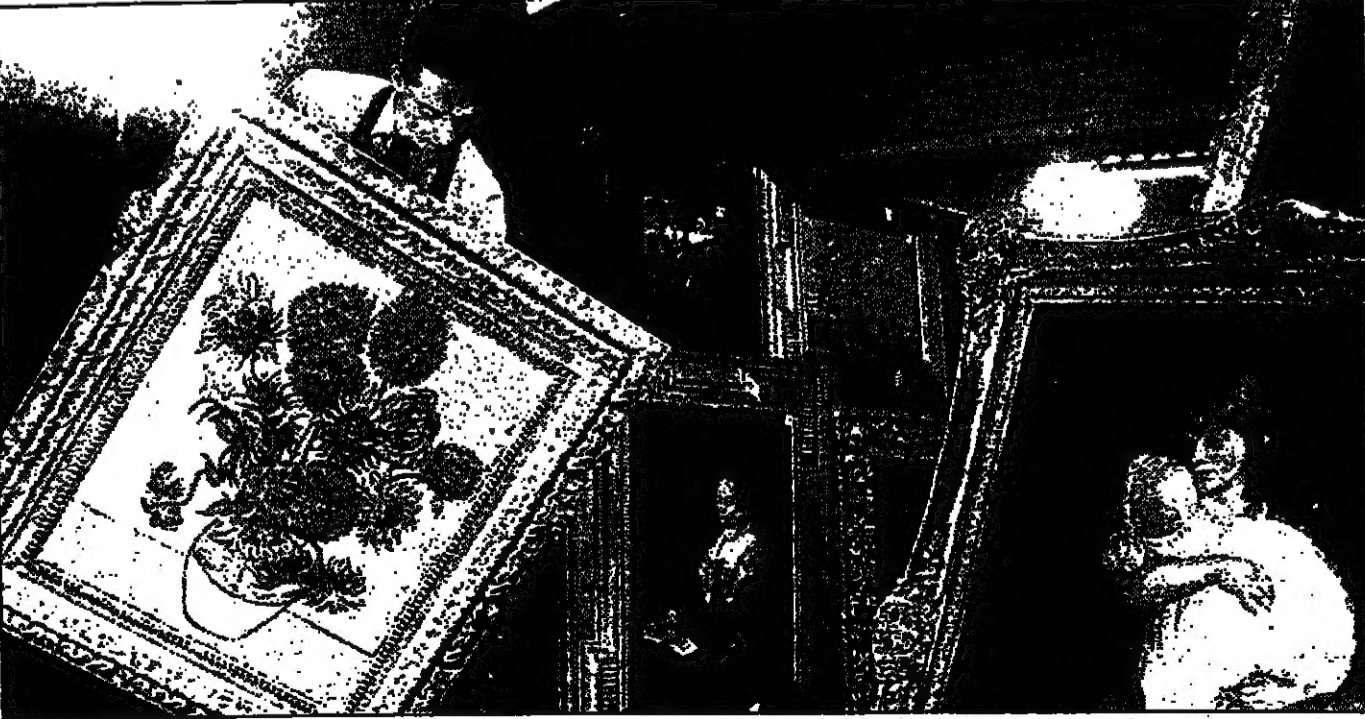
ثورة علمية :

منتجات زراعية ذات مناعة

ويبدأ دعاء حماية البيئة والمستهلكين عن السلامة الصحية في أثاره تساؤلات بشأن هذه التطورات وتجري الآن دراسات حول ما إذا كانت عمليات حقن النباتات بالمنتجات الكيميائية بالجينات نفس التغيرات الكيميائية على الزراعية الأمريكية. ويقول الخبراء أنهم يتوقعون بحلول العقد الأول من القرن الحادي والعشرين أن تتمكن التكنولوجيا من نقل الزراعية الحديثة من نظام يعتمد على بيئات صناعية باستخدام الكيمياء إلى نظام آخر أكثر أمناً وسلامة وأقل تكلفة يتم فيه تكيف المحاصيل بحيث تتناسب مع البيئة الطبيعية وتحافظ على غزارة إنتاجها. ويقول أحدهم أن التكنولوجيا ستتأكد الآن من فهم النباتات بصورة لم تكن مسكة من قبل ومن تعديلها بسرعة أكبر لأغراض محددة. وهذا الاتجاه طبيعياً للمزارعين لأنه يعني تقليل التكلفة وزيادة قيمة محصولهم... كما أنه طبيعياً لتكثيف أيضاً لأن هذه المحاصيل تعطي قيمة غذائية أفضل وتستطيع أن تنمو جيداً دون الحاجة لأي مبيدات. وقد بدأت التجارب في هذا المجال في عام ١٩٨٦ وكانت في نبات التبغ ومنذ ذلك الحين استطاع الباحثون تغيير خصائص تسعة وعشرين يوماً آخر من النباتات من بينها القمح والقمح وفول الصويا ولحذ عدد التجارب الميدانية في التضامن كل عام.

● نيويورك تايمز

مزاو اللوحات المزورة



استرليني في مزاو منذ عشرين... ومن المتوقع بيع لوحة كلفار للمدنية منها بجوازي خمسمائة جنيه استرليني. ومن أجل ألا يتعرض خبراء اللوحات الفنية للتضليل في المستقبل بسبب هذه اللوحات المقلدة لجاء الفنان التشكيلي أن تعتمد وضع لخطاه في هذه اللوحات كما أنه طبع اسمه على إطار كل لوحة. والصورة للوحة لأحد مساعدي الفنان الإسباني وهو يحرك نسخة من لوحة فلان جوح عيد الشمس.

● بريطانيا الجارحيان

الأحساء

المدينة التي
شرفت عليها الشمس

كتاب
عبدالرؤوف الغزال

الأحساء مدينة لها طريق نادر، تشبه الكلمات المتقاطعة، تستطيع أن تركيبها كيفما تشاء، وفي النهاية تخرج لك مدينة أخرى، ترتدي حالتها القصوى في صباحاتها الباكورة، حيث الخطوات الصغيرة المتقاطعة، والقامات المتوسطة الدخيلة تتر على الأرض بهدوء لا مثيل به، وكأنهم قرروا ألا يوتظفوا مدينتهم من نومها الترف ..
لك أن تضع يدك على قلبك وانت تذهب الذكريات، هناك أشياء كثيرة تحطمت في قلبك، منذ أن غادرتها ذات يوم .. وذات يوم درجت طفولتك، أنها الملامح التي لا تنسى .. والصمت الذي لا ينسى ..

حكايات المدينة التي أشرفت عليها الشمس

عليك أن ترين نفسك على التامل، هنا حيث كل شيء في هذه المدينة ينطق معنى الثبات، الذكريات الثابتة في القلب، لا تغادر بيتا، أنها الألفة الحميمة، لغة الوجوه، لغة في الشوارع، لغة حتى في أبعاد النور، العين التي أومشت ذات يوم وانطفت .. ولم يتغير شيء بيتا ..
ما هي سنين عديدة مضت، وانت العابر دون التفت إليها، أنت الذي كنت خلف يارح هواسما وعواما باقتدار الحب الذي زادت في فؤاده عسلة، كما يقل الشعراء .. ما أنت ترمد إلى الفتاة بانصات شديد ..

الوجوه

كل شيء لم يتغير، ما عدا الوجوه، وهذا يحمل تعب السنين، وحده الزمن الهارب يترك سطوته الشديدة، هذا الرجل - حسن - كبير كثيرا، أحسن الزمن ظهري، أحسن العواصف الكبيرة، تتكبره جيدا، كان يشبه الريح، الآن بالكاد يشبه نفسه، فقط كل ما يملكه تلك العسا التي يمشي عليها، وأخيرا جهاز ترانزستور يحمل في اليد الأخرى: لا سمح به أخبار لندن !!
مازلنا نصدق لندن، أو لنقل أننا مازلنا نصدق أنفسنا !! ثيابه نظيفة رغم جلوسه على مصطبة حجرية منذ الصباح حتى أذان الظهر، أنه يستريح في ذنوب الذكريات، حيث الممشى البعيد ينأى، والأولاد يتركون في حياة أخرى تتطلب الركن السريع .. يقول: هم مشغولون بأنفسهم .. وانت يا عم حسن .. أملك سوى التذكر !! نعم تتنهد تكبرون ذات يوم إن تشبهتم، إن تزاووا سوى مهلة واحدة أسماها .. الممشى ..
المشي هو كل شيء، الوجوه التي تنتقها في لغة الذكريات تحتمي بالمشي، أنها اللبنة الزاوية التي يتقنها الإنسان ليغطي لحياته معنى في هذه المدينة !!

وجه آخر، ميراث العمر هو دليله الوحيد نحو حاضر يفتت بين يديه، منذ كنت طفلا ما زلت أنتكر جلست، لكن الآن في جلست ارتضاء مريح، عين نصف مغمضة ... منذ أربعين عاما وأنا هنا في هذا الدكان أبيع الملابس، في وصف حالة الدكان: مترين في متر، ثياب معدودة، مروحة ذات طنين رتيب، ثلاثة رفوف خشبية، سقف من الجندل، وأخيرا جسم هذه الثعب ..
الوحشة ليس هناك غيرها، رجل تسكنه الوحشة، كل هذه السنين وهو يتنهد عبقرية المكان، ولا أحد يذود عن سنناته السنين، سوى فراغ السوق من الزبائن .. أبيع ليس ههنا، الثياب الجاهزة أخذت من الزبائن، ما عدا الزبائن الدقاس، أنهم في مثل عري، يلبسون ما ليس، ونضجك قليلا ..

الوجوه في الوجه هو سمة العمر (عمر) ولاغير اليوم، الفسحات شادفت على النضيب لماذا ؟ لا يوجد ميراث للفسح، إن في سني، الآن على الآخرين أن يضعوا هذا الحياة في هذه العمر صعبة، كان هذا المكان حياتي الأخرى !!
ماذا عن الذكريات .. أنني أنتكر منذ زمن بعيد !!

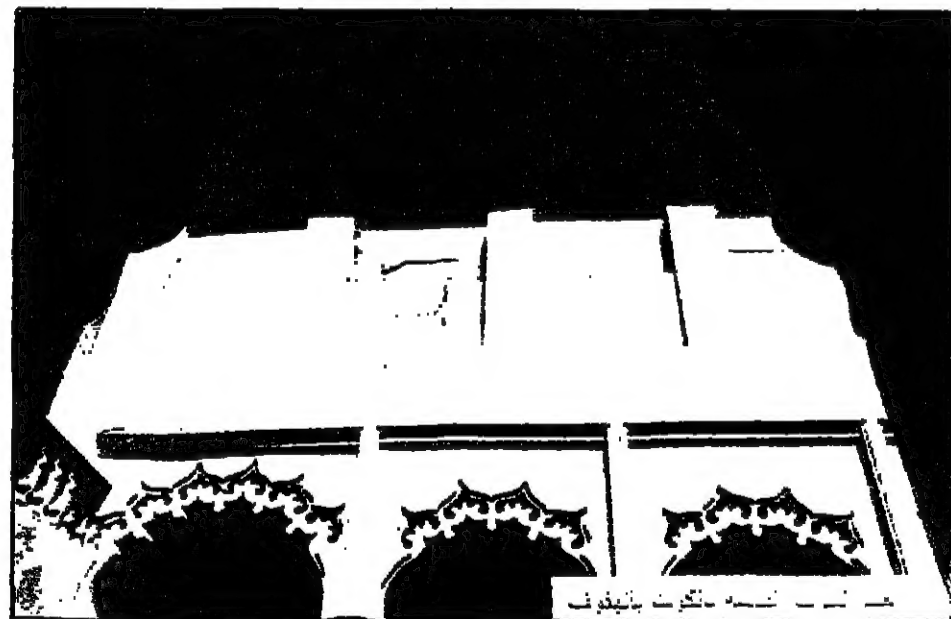
● ربما، الآن ذاكرتي بدأت في الضعف كل شيء بدأ يتخلل عني حتى أم ..، نستطيع الذكريات: تروح لها في البعد، لكن في مدينة كبد، كل شيء يتخلل منك، وكيف في بعض الأحيان أن تتخلل من نفسك، وتنتسب .. تنسى الخطوات الصغيرة ذات يوم، ثم تظهر بالوجوه التي انطفت بالكتابة، أنها صفة المدن التي سرقت غريب الشمس في لحظة ما، ثم استراحت إلى الأبد ..

الشوارع

لأول مرة، تبرد مائة بالحركة والمشي، لكنه الصمت الأثمن، الذي لا يراه الزائر لأول مرة، الحركة المقطعة حين تصمد الكفاف ببعضها، دون اعتذار وأفسح، لاوقت للاعتذار هنا الناس دائما مشغولون بالصمت، الكلام لايتعدى المساواة بين بائع ومشتري، بين الحاج طفل وضجر أبوه، بين امرأة ونزوحها السامع في تدبير شئون بيته، هكذا هي حال الشوارع حين تقطعها في مودة مبالغ فيها، البائع يحدك وكان انفسه مقطوعة، هو لا يملك الحاج للبايع المحترق لأن الله سبحانه مقسم الأرزاق ..
الشوارع ضيقة، لايس من ارتكاب حماقة صغيرة بأن تقطعها بسيارتك حيث مدينت ابراق السيارات الأخرى، تدعوك للفرح، ثم للابتسام، أنهم في عجلة من أمرهم، وفي عجلة من أعمارهم أيضا ... وفي الأضيق تعرف أنهم نسوا أن يشعروا بربطة خبز لأولادهم، أو على سحائر لوصلة الآتين اليوم الذي اعتادوه ..
توافد البيوت التي تطل على الشوارع، لاتنتسب مطلقا، مغلقة بأحكام تطلق الأسرار على بيوتها، هناك حيث التهديدات الماثلة في الغرف الضيقة، وكان أصحابها نسوها منذ قرون مضت ..
بعد العاشرة ليلا، تجد نفسك وحيدا وحشة في الشوارع حين تقطعها .. تشعر بالوحدة ليست الوحدة هي ما يضيقك، أنه الشعور بأن الآلاف من البشر حواك قرروا أن يعيشوا في العتمة، حيث



■ الذكريات التي لا تنتهي ■

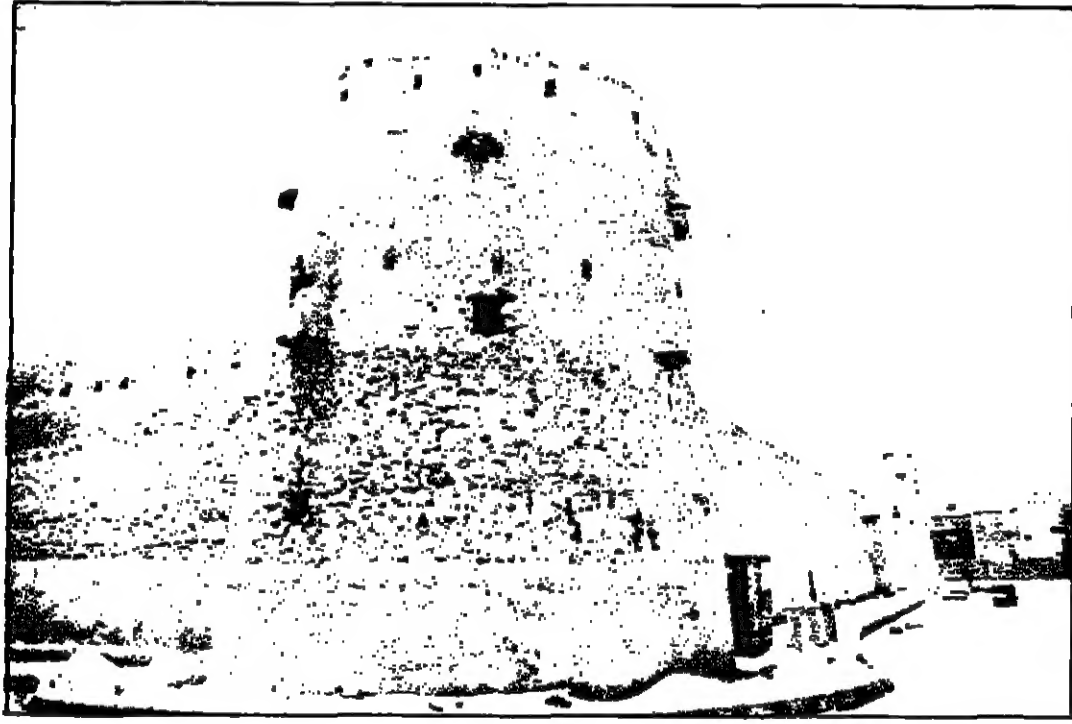


شوارع مقفرة ترتدي الظلام، زائرنا لا بد أن يتحل بالصبر، حتى تكتشف المدينة في الصباح، أن تبدأ الخطوات المتقاطعة بالسبر، حتى لنفعل أن سكانها لا يتكلمون هذا الليل الطويل حين تنطفئ بالنوم، لكنها مائة بالمائة والتسامح، عندما

الأرباب التي لا تسمع صريها إلا في الصباح .. تلك الشوارع يهجرها أهلها ليلا، الهدوء البليغ هو رفيقك الوحيد، حتى نمتة الصمت لا تكاد تسمعها حين تمر .. مدينة غريبة فيها التاريخ أكثر حياة من الحياة نفسها !!



نحس من نار لغدير



■ حياة
■ التاريخ

حيون مثقلة بالنوم كانها مليئة بالتسامح

بضخمتهم السريعة وكانهم لم يشعروا أبدا طوال عصرهم وتبدأ الأحاديث التي تقطع كل لحظة حين نحني رؤوسنا للوراء، أحدهم يتذكر مدرسته التي لم يرها منذ تخرجه منها، يتذكر ذلك المعلم الذي مد له يده الصغيرة ذات يوم وانهار على أثرها في الكاء ..

اصداقهم يقتسمون العمر فيما بينهم بالذكريات والسنين، أما الطموح فهو الغبار الذي يملأون به أديمهم، كثيرا ما تكذب على بعض وكثيرا ما تصدق كذبتنا، أنها اللعبة الأليمة التي نمارسها عندما نلتقي فجأة دون موعد، اصداقهم لا يشعرون بالمواعيد أبدا، كل مواعيدهم وهم كبير، اعتادوا على أن يكونوا من الواقع بالانهار في الذكريات، يشعرون من مدينتهم مثلما يشعرون من زوجاتهم، وكان المدينة والزوجة امتزاج لا نهائي !! كثيرا ما يقسمون على بعضهم، أنها لغة جيل امش به الطموح الكبير، حتى تحمل الزواج في داخلهم، جيل ارتكز في الحياة وقد أن تكون الاحلام شمس التي لا تعرف الغروب، لكن الزمن هو الغروب أنهم الاصداق الذين بدأ غروبهم في الذكريات ..

● ●
اعتزاز لا مثيل له يجتاح أهلها، حين يروحون يسترجعون الذكريات، الحسرة تاكلهم حين يشعرون عن العين المائبة الشهيرة فيها، عين غريبة وغريبة لا أول لها ولا آخر، فقط كل ما تستطيع أن تقول في مدينتها أنها المياه التي ترد الروح ..
الآن، تلك العين التي لم يرد عين، كلها دخلت في القباب، الجفاف اجتاحتها لأسباب لا يعلمها إلا الله، هكذا يقولون لك بحسرة، وأنت تهر رأسك علامة الاستفراق ..

أما حكاية النخيل فهي الحكاية التي تصح أن تروى، مع جفاف الماء وقلته بنام المزارع في غفوة طويلا، بانتظار حصة الاسبوعية من المياه، ليلة واحدة فقط يروي فيها أرضه، ليلة واحدة تمتد فيها السواعد بالعزيمة التي لا تقهر، ليلة تشبه الحلم الأثير لا بد من القبح على حتى لا ينهار القلب ..
كل المدن التي مر عليها التاريخ، تلك فتنة خاصة بغامضة، تطغى زائرها بعيدا لا تنتمي من الإرهام والاحلام، هكذا هي الأحساء حكايات ومكايات يرويها أهلها وأن كانت لا تخلو من توتر مبالغ فيه بعض الأحيان، لكنه الحب الجهم الذي يطبع المدينة بأهلها ..

والزنجبيل، ولا ياس من أن يصفوا لك دواء للأمراض الحسية، باعة السجاد، باعة الثياب، باعة الأحذية، باعة الرز، باعة الانوار المنزلية .. كلهم يشتركون في بناء واحد خضع على الطراز المشائي، حين تدخله يتناك شعور صميق بالامتنان ..
الإشجار المصطفة على جانبي السوق همة بعض الشيء المصالح غادرتها دون رجعة، لأسباب غير معروفة وهناك من قال أن الكتابة قصفتها !!

سكانها

أهلها ويحدثون إلى أقصى حد، يروون الحكايات من مدينتهم لأولادهم، وكانها المدينة الوسيطة التي أشرفت عليها الشمس، حكاياتهم غامضة ومليئة بالأس، وبين تبيين من الكلام يتألفون ويطلقون أفواههم ..

احتراما من النضال الذي دائما يداهمهم فجأة .. وتكبر الاحلام التي لا تنسج لها الصدور، لكنها الاحلام التي لا تذهب بعيدا، أحلام لا تعدني تحسين ظروف الحياة الصعبة ..

أحلام بسيطة ومشروعة، لا يلعب فيها الخيال دورا فذا، كانت في مدينة أخذ الخيال فيها بالذبول ..

لا شيء مثير، المواهب عندهم قصيرة وعابرة، كأنهم على عجلة من أمرهم، الوجوه يبدو عليها زهول غريب، كأنها تبحث عن شيء مفقود، ونحن نلتقي عيناك بعين أحدهم، يتناك إحساس بانك تعرفه منذ زمن بعيد، الوجوه اليفة لكن يلغا حين غامض، لا تستطيع أن تستشف سره الأسر ..

الأصدقاء

هؤلاء، ليس غريهم، يهيئون الخطوات صوب أعمالهم كل صباح وكانهم قرروا أن يقطعوا أعمارهم القصيرة بالتمب، نادرا ما يلغون تحية الصباح، فقط كل ما يستطيعون تأنيبه هو الركن السريع لتأمين حياة مستقرة ..

اصداقهم دراسة، اصداقهم شوارع، اصداقهم ثقافة، اصداقهم سحر لا ينتهي أبدا ..
حين يأخذك التعب إلى آخره، تحتمي



قصر إبراهيم

فَمَا تَرَكَا مِنْ رَقِيبَةٍ يَعْلَمَانِيَا
وَلَا مَلُوقَةٍ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهِ مَا لَنَا
بِمَا ضُمْنَتْ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ ..
وَلَيْيَ لَاهُوسَى الْحَشْرَ ، إِذْ قِيلَ لِنَبِيِّ
مُؤَلَّقِيَانِ يَوْمَ الْحَشْرِ
إِلَّا يَا غُرَابِيْ بَيْنَهُ الدَّارُ بَيْنَنَا
تَسْتَحْبَانِ
إِبْلِجِيْ مِنْ عَفْرَاءَ تَسْتَحْبَانِ
فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولَانِ فَانْقَبَا
يَلْحَمِيْ إِلَى وَكْرِيْنٍ فَكُلَا ..
أَنْثِيَّةٌ عَفْرَاءَ ذَكَرِيْ بَعْدَنَا
تَرَكْتُ لَهَا ذَكَرًا بِكُلِّ مَكَانٍ ؟

سرخیو
ماتیاس

و- عبد الفتاح هوني بصنا الفوا الصوء من ذلك على التقر
وساذجة هذه
بحر الاستشر
الاستشراقية

ذلك على النظرة الغربية للمجتمعات العربية وسداجة هذه النظرة. وإك الباهت ان بحر الاستشراق لا يتم بنقد المؤسسة الاستشراقية بل يتم معرفة مصداق القوة

يستعد الفنان فيصل السمرة
للمعرض الخاص الذي بدولة
كويت خلال شهر أكتوبر الجاري .
وكان السمرة قد اقام معرضه
اول بدولة الكويت قبل عامين
وعلى سلطان وحمل موضوع
الكيميائية التشكيلية للعلامة
فيصل يتواجد في النظم هذه
العام في زيارة تستغرق اسبوعين
يتم بعدها الى الكويت لالقاء
معرض، وكان قد اقام معرضه
اخيرا في باريس قبل عدة اشهر.

هكذا من الناحية

قصة هذا الاسبوع من الخيال العالمي

يوميات منظم المستعمرة

قصص مختارة

الجزء الأول

ألان. أ. غرات

ما قبل يوم

الوصول يوم واحد..

في فجر صباح الفد استنتجنا رحلتنا التي استمرت سنة كاملة قطناها في هذا الفضاء الشاسع، وسيف نهبط أخيراً على جسم الكوكب «ايسك» الذي أطلق عليه «موليفر» مسبقاً اسم «الجنة».

هاهو الأمل يسري في أوصال الناس الذين انقسموا إلى مائتي مجموعة بعد أن كنا في ذلك السجن المرعب خوفاً من التلوث الذي عمر وجه الأرض. والآن سيكون لنا أيضاً نضع أقدامنا فوق عالما الجديد الشاسع الخضرة. هذا العالم ذو الهواء النقي والمياه الصافية، حيث تتدلى الفواكه الحقيقية من كل شجرة، كما وصفها لنا «موليفر» وكانت قد رآته لأول مرة في تلك الأيام التي كانت تعمل فيها في الطيران الاكتشاف مع المجموعة الرابعة، وكانت تظن بمفردها حين أفضت يوماً كاملاً وهي تظفر فوقه بعد انتهائها مهمتها الاستطلاعية.

وإذا يوم اتنا بعيون حادة وهي تقول هذا هو المكان الذي يستطيع أن يعيش فيه الإنسان بسعادة... كان ذلك بعد ثلاثين عاماً من رحلتنا تلك، في الوقت الذي كانت تستعد فيه لفقاعة أول دفعة من المهاجرين الذين يفارون الأرض.

«لقد وصفت لك المكان يا كريس، واعتطيتك الإحداثيات انحر هذه المعلومات لنفسك، عندما تستطعون أنت ومجموعتكم جمع المال الكافي لرحلتكم الحقوا بنا إلى هناك، إنها الجنة يا كريس صديقي».

كان ذلك في عام «٢٤١٨» والآن بعد سنتين، هاتنا «كريس» بالكي «٥٧» عاماً، معاون طيار في رحلة متجهة من الأرض نحو عالم جديد وحياة جديدة.

اليوم الأول بعد يوم الوصول

استيقظت مبكراً هذا الصباح، وأنا أحس بالانزعاج فوجدت أن جميع المهاجرين مستمتعين متلي بهذا الاحساس وسهولة كان يمكن معرفة السبب، أنه تأثر المكان عليهم بعدما قمت باختيار جماعات للعمل، وكما كان مفاجئاً ردة فعلهم الإيجابية للتعاون، فهذا يشجع على العمل في المستقبل.

اخترت «ماي فرجيوس» كمساعدة في تنظيم المستعمرة وخصصتها مسؤولية ترتيب «الجنة» رقم «٢» ثم اخترت مجموعة لتكون مسئولة للتفتيش عن المجموعة الأولى من المهاجرين الذين سبقونا وكانت بينهم «موليفر» كنت أفكر حين خرجنا للبحث عنهم، كيف إنهم لم تشاهد هبوط سفينتنا أمس، وكيف لم تأت لتحييتنا، ربما وجدت مجموعتنا مكاناً أفضل، ثم فكرت أفضل طريقة لمعرفة ذلك هي العثور عليها.

سرتنا باتجاه النبع، واتجهنا نحو سطح الوادي بينما كانت الرقعة تصبغ شيئاً فشيئاً حتى وصلنا إلى مكان يكتنف بالأشجار.

فجأة انطلقت صرخة رندنا الصدى، نظرتنا جميعاً إلى الأعلى لنشاهد مجموعة من المخلوقات التي تحدث عنها «مولفين» بالأمس.

مخلوقات رائعة تملك القدرة والذكاء، لم أر قبل ما يشبهها.

أز من قبل ما يشبهها، كانت لهم أكتها كان بطول البشر ولها أذرع طويلة وذيل قصير ومنحنيقون بأحزمة طويلة لامعة متقاطعة الألوان بين الأسود والغامق إلى البياض اللامع، وأصابعهم تملك بالزغب، كانت لهم تلك الصفات البشرية المحببة التي النفس.

كانت مفاجأة لي حين أصدر أحدهم صوتاً متلعثماً «عولوا... عولوا... عولوا...» لم تكن حروف النطق واضحة، أحدهم رمي قطعة فاكهة كبيرة نحو وجهي مباشرة.

لم يكن لدي الوقت الكافي للتراجع، لقد انتشر عصير الفاكهة ذو اللون القرمزي على قماسي الخشن النظيف البياض التي اشتريتها في المخيم الذي احتجنا فيه في الأرض.

يالهنا من فوضى... شيئاً فشيئاً، صارت كل هذه المخلوقات ترمينا بالفاكهة والحجارة وحتى الأغصان، وهم يصرخون معاً في وقت واحد «أولوا... أولوا... أولوا...» وكأنهم يؤكفون رقصة خاصة بالقرود.

أطلق «ريدارش» عليهم النار، ففتقروا قارن، ثم ركض خلفهم، وكان في نيته أن يصلط أحدهم ثم يسلمه من أجل أكله، لكنني وقفت في وجهه قائلاً «لن أت إلى هذه الجنة لننتحل سكانها الأصليين فهذا هو نفس الشيء الذي جعلنا نهرب من الأرض».

ظهر لفتكثير بين الآخرين، ثم تبين أن «ريدارش» قد تراجع عن فكرته جيئاً، فنادوا جميعاً عن المطاردة، أعاثوا أحسن أنني لم أقتد السوطرة عليهم بعد.

عبتا بحثاً طوال اليوم، فالأثر الوحيد الذي وجدناه من مجموعة «موه» كان عبارة عن كيس بلاستيكي، ومنه عرفت على الأقل أنهم كانوا هنا.

كان هناك حادث حزين، فحين أحنى «جون» ليشم إحدى الورود البيضاء، كانت تزين الحوض، انفجرت فجأة بوجهه.

لم يحدث لـ «جون» أي أذى، لكنني أمرت الآخرين بتجنب الورود التي رأوها.

هذه المرة نقلنا خيامنا إلى منطقة منخفضة، لكننا مازلنا نسمع الصرخات البعيدة لحبوانات «الـ» «أوبو» كما سمعناها، وخلفي كنت أسمع عصفاس الشباب «فويس» هذا الغتي السانج «البقية في العدد القادم»

محتويات السفينة من المؤونة لوحدي وشجعت السيد «فرجيوس» وعائلته الذين قاموا بتصنيعهم من العمل... لقد كان كل شيء جيداً حتى الظهر، في هذا الوقت كان شيئاً من الفوضى قد اختلقت وكانت مجموعة المستعمرين تقوم بعملها لاقامة المخيم الذي أطلق عليه اسم «الجنة» رقم «٢» واعتقدت أن هذا الاسم مناسب لهذا المكان تماماً.

قبل منتصف الليل، نهينا جميعاً لوفاع الكابتن قائد السفينة، وكانت القلوب مثقلة والدمع ينساب فهذا آخر رابط لنا في الأرض سينتهي، لقد أصبحنا مستقلين الآن، ولن نرى الأرض بعد الآن نهائياً.

الارتباك شديد في هذه الظهيرة، ذهبت إلى السرير مبكراً وكان الجو داخل خيمتي البلاستيكية بارداً ومريحاً، والنجوم متلألئة في السماء، ومن الناحية الأخرى في الوادي كنت أسمع صراخ بعض المخلوقات شائسة بالفشورية، ومع ذلك فاني أحس بالراحة.

لقد رأى «بن مورجن» بعض البدائيين، وقال أنهم يشبهون الفوريلا بعض الشيء، وبلا شك غذا ستعرف عنهم الكثير.

ان قيمة التنمية الثقافية في رأي الصويان لا يمكن فيما يصنعها الأفراد من اجتهادات فقط بل ماتجهز المؤسسات المخطط بها رعاية وتمتع كل أشكال والوان الثقافة ببصمها المادي والمعنوي. وهذا المعنى فان مفهوم التنمية الثقافية يقفز لكي يؤسس مودة حضارية لامة زارعا فيها بذرة البقاء والصمود أمام زحف حملات ثقافية غريبة متصددة الاتعمة تقترض انماطها الثقافية، وهيمنتها الاخلاقية بشقي الطرق ويساهل الاساليب، وليس هناك من طائل الا ان تعد هذه المفاهيم او تشتر في ترميزها، بالنسبة لعمل الثقافة في واقعنا، فان الامر يندى بعض المطالب الجريئة التي اشار ويشير اليها رطب من مقفينا وكتابنا وأقصد مثلاً: ضرورة لعمل مجلة ادبية او فنية متخصصة، واعية مضاعفة دوناتك الادبية والفكرية، وخلق التوازن في صحافتنا الثقافية بين التقديري والمعاصر، وترشع عدد من كتابنا للمشاركة في مشاريع فكرية او ادبية يجري في الخارج.

ان للتنمية الثقافية، اضافة لما سبق، دورا اكبر.

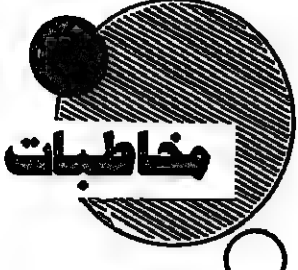
لكني تكون مفهوم تنموية صحيحا، وفعالا فان علينا ان نقضي آية المراجعات التي تتحكم في انشطتنا الثقافية، وان تحدد صلاحيات مدير هذا الفرع الثقافي، او رئيس ذلك النادي الابي في سبيل تأسيس ارضية ثقافية وطنية متوثقة تنعكس فيها الآراء وتلتاح الطاقات، وتحدد الخصومات الشخصية، ومن جهة اخرى فان على مفهوم التنمية الثقافية ان يتنح - باتساع - على المجالات المعرفية والعلمية، والتقنية التي تمشي على عجلاتها ثقافة العالم المعاصر، وفي هذا الصدد يقول د. الصويان «ان علينا نحصل من جانب من جوانب ثقافتنا، وكل من مناصحي حياتنا واخضاعه للنحس السعيق والمعالجة الموضوعية وعلمنا ان نحدد جميع ما هو متوفر لدينا من كمالات بشرية ومهارات علمية وفنية كل في مجاله وحسب قدراته ليوهم مجتمعهم على اختلاف مستوياتهم والاهتمام سيمفونية الثقافة الواحدة».

وهذا فان افق التنمية الثقافية لايصبح ماثلا بعد من الابداء او المفكرين الذين يقفون رايهم المقيرة والعلمية في لحظة غضب من سرائع اجتماعية اخرى ما يتم تقديمهم كايضاح لاكثرهم، وكأهم غيرة عن السياق الاجتماعي الذي انهمج.

ان امر التنمية الثقافية يصعب متعديا بالضرورة فالهندس والطبيب والتقني والصحفي والمثقف حمل مسؤولية صنع وهي المتكف للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

يخلص د. سعد الصويان الى ان الحل يكمن في اشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز المعاصر للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

يخلص د. سعد الصويان الى ان الحل يكمن في اشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز المعاصر للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.



مخاطبات

سيمفونية الثقافة

الرائعة... متى؟

في واحد من اهم واقع المقالات التي كتبت عن التنمية الثقافية المحلية، يضمن الدكتور، سعد الصويان، امام احد المعاني المعينة لهذه الكلمة المعصية التي تتربد في افواهنا، وتسير فوق اوراقنا منذ سنوات. وقد ورد هذا المقال في سياق تحقيق عن التنمية الثقافية نشرته جريدة عكاظ في عددها ٨٢٥٥ المصحف في ١٩٨٩/٥/٢٩.

ان قيمة التنمية الثقافية في رأي الصويان لا يمكن فيما يصنعها الأفراد من اجتهادات فقط بل ماتجهز المؤسسات المخطط بها رعاية وتمتع كل أشكال والوان الثقافة ببصمها المادي والمعنوي. وهذا المعنى فان مفهوم التنمية الثقافية يقفز لكي يؤسس مودة حضارية لامة زارعا فيها بذرة البقاء والصمود أمام زحف حملات ثقافية غريبة متصددة الاتعمة تقترض انماطها الثقافية، وهيمنتها الاخلاقية بشقي الطرق ويساهل الاساليب، وليس هناك من طائل الا ان تعد هذه المفاهيم او تشتر في ترميزها، بالنسبة لعمل الثقافة في واقعنا، فان الامر يندى بعض المطالب الجريئة التي اشار ويشير اليها رطب من مقفينا وكتابنا وأقصد مثلاً: ضرورة لعمل مجلة ادبية او فنية متخصصة، واعية مضاعفة دوناتك الادبية والفكرية، وخلق التوازن في صحافتنا الثقافية بين التقديري والمعاصر، وترشع عدد من كتابنا للمشاركة في مشاريع فكرية او ادبية يجري في الخارج.

ان للتنمية الثقافية، اضافة لما سبق، دورا اكبر.

لكني تكون مفهوم تنموية صحيحا، وفعالا فان علينا ان نقضي آية المراجعات التي تتحكم في انشطتنا الثقافية، وان تحدد صلاحيات مدير هذا الفرع الثقافي، او رئيس ذلك النادي الابي في سبيل تأسيس ارضية ثقافية وطنية متوثقة تنعكس فيها الآراء وتلتاح الطاقات، وتحدد الخصومات الشخصية، ومن جهة اخرى فان على مفهوم التنمية الثقافية ان يتنح - باتساع - على المجالات المعرفية والعلمية، والتقنية التي تمشي على عجلاتها ثقافة العالم المعاصر، وفي هذا الصدد يقول د. الصويان «ان علينا نحصل من جانب من جوانب ثقافتنا، وكل من مناصحي حياتنا واخضاعه للنحس السعيق والمعالجة الموضوعية وعلمنا ان نحدد جميع ما هو متوفر لدينا من كمالات بشرية ومهارات علمية وفنية كل في مجاله وحسب قدراته ليوهم مجتمعهم على اختلاف مستوياتهم والاهتمام سيمفونية الثقافة الواحدة».

وهذا فان افق التنمية الثقافية لايصبح ماثلا بعد من الابداء او المفكرين الذين يقفون رايهم المقيرة والعلمية في لحظة غضب من سرائع اجتماعية اخرى ما يتم تقديمهم كايضاح لاكثرهم، وكأهم غيرة عن السياق الاجتماعي الذي انهمج.

ان امر التنمية الثقافية يصعب متعديا بالضرورة فالهندس والطبيب والتقني والصحفي والمثقف حمل مسؤولية صنع وهي المتكف للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

يخلص د. سعد الصويان الى ان الحل يكمن في اشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز المعاصر للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

يخلص د. سعد الصويان الى ان الحل يكمن في اشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز المعاصر للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

يخلص د. سعد الصويان الى ان الحل يكمن في اشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز المعاصر للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

يخلص د. سعد الصويان الى ان الحل يكمن في اشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز المعاصر للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

يخلص د. سعد الصويان الى ان الحل يكمن في اشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز المعاصر للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

يخلص د. سعد الصويان الى ان الحل يكمن في اشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز المعاصر للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

يخلص د. سعد الصويان الى ان الحل يكمن في اشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز المعاصر للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

يخلص د. سعد الصويان الى ان الحل يكمن في اشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز المعاصر للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

يخلص د. سعد الصويان الى ان الحل يكمن في اشاء هيئة وطنية للتراث والثقافة تكون المركز المعاصر للثقافة وهو كل جوهر المعاصر الاقتصادي... الخ يشاطرون كل في مجاله.

محمد الدميني



«كودو»، وعرض لبعض الفرادها في امريكا

الأمنية التي لم تتحقق

عبدالحليم طاف بنوع فليلاً لعادل امام !!



● الفنان الراسل عبدالحليم حافظ... فله القدر... ان تتحقق آمنيه في اتاح قلم سينمائي... للفنان عادل امام !! ودعا... لا يعلم البض ان عبدالحليم حافظ... وعادل... كانا صديقين حميمين.

كما ان عبدالحليم... كثيرا ما وقف مع عادل امام الذي عان مضايقات ومرافيل في مشواره الفني من الذين كانوا يتشجون سحبه البساط من تحت اقدامهم... وقد حدث بالفعل !!

والبحر... فان عادل امام... النجم الفني الاول... لا غر اي مناسبة دون ان يذكر فيها «مواف» عبدالحليم حافظ معه !!

والشيء بالشيء يذكر... فقد مثل بجمهورية !!

عبدالحليم من تعلق به «موجة» عادل امام... وفكرة الانتاج له، فاجاب بان عادل... يكاد يكون ارقى الفنانين الذين عرفتهم، واكثرهم اتية لوطته، وادراكا لحقيقة ارتباط الفنان بجمهورية !!

الفنقة وردة الجزائرية - المصباح

لا يوجد غيري على قمة الفناء .. والسينما لا تغطي حاجياتي

العودة لبليغ حمدي .. حتمية !!

أحمد عامر



محمد عبد الوهاب



بليغ حمدي

بالفرنسية وحين يتأني الحزن الجأ الى القرآن الكريم.

■ من من المفترضات الجديدة تتوقعين لها مجدا فنيا؟

■ أحب كثيرا ميادة الحناوي وزنادية مصطفى وسوزان عطية ورميزة جلال وارجو ان تعود الى الغناء.

■ وجديد وودة... وودك...؟

عبد الوهاب اعيش معه اكثر من اولادي واصطف كل وقتي... فالأغنية الجديدة تقتضي كل هذه التضحية ومن جهة أخرى أنا لاسجل اغاني بالطريقة الحديثة وتسجيل الموسيقى وحدها والصوت وحده، وأنا اعيش عملية التحنن لحظة بلحظة لاشعر به واخبره من قرب واحس به اكثر لاطلبه مايتس من صوت.

■ هل تقرا وودة... وملا تقرا...؟

■ أقرأ الروايات القديمة وهي روايات

من هنا... وهناك



مارلون براندو



طلال مداح

لم يقر الفنان طلال مداح ميقات طرح نتاجه الفني بعد - رغم انها جاهزة !!

■ العمل الاخيرة - بينها احسان للفنان الكويتي انور عبدالله - كاول تعاون فني بينهما

الفنان عبدالكريم عبدالقادر - يجري هذه الايام بروافات اوربرت بطولة الصداقة والسلام - ان عبدالكريم - سيعني في هذا المحفل الجماهيري بعد احتجاج دام اعواما طويلة - بحجة كونه فنان «هاوي» !!

يؤدي الممثل احمد زكي خوض عالم المسرح - اسوة بزملائه «السينمائيين» محمود عبدالعزيز وحسين فهمي وعزت العلايلي - احمد - يحاول ان يطعم صورة تجويته المسرحية السابقة والتي كان فيها ظلا ليونس شليبي - وسعيد صالح !!

تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.

وجهها وحركاتها يلبها وتتقل بك من موهوم الى موهوم تراوح بذلك اذا كان السؤال حرجا واما البحث في السؤال تتقلب بكل تباهة وهي تفحك - السؤال لس مخلص !!

■ لا تزال وودة... وودة فعلا بل انها ازدهت مع الايام مصرفة بالشمس وبالصالحين الذين تأسل منهم حلولا وتقرأ لهم كل مايتكبرون منها قد يفهمها وقد لا يفهمها لهم انها تقرأ وتعلمي هي ايضا.

■ هكذا كانت وودة وهذا هو نص حوارنا معها:

■ تالكة في هذا الحفل فاق بخير تالكة في حفل المصطفى المصطفى... ماضي (الاصلي)؟

■ اصلي نفسي واخرى خارجية اما النفسية فانا صرنا اسعد لان اولادي صاروا معي وقد كنت اقدمهم واحس بشوق دائم اليهم... لاخيه ان شيئا كان يقتضي وسين احضرتهم احسن بالتوازن والتوازن كما تعرفون ضروري لكل الناس وخاصة الفنان الذي كله مشاعر واساس.

■ الممثل الخارجي فهو هذا الجمهور الكبير الذي منحي الدفء وشجني تقاطع معي كل ان اصلي مايتني وكل واذا كنت تفتك فاطلة لصورها الفنان كي يتصاحد ويتوجع وينفض موكدا انه مع مرور الايام ازدهت تالكا وزادت صاحبه نفعيا ومقدرة فاطلة في التصرف فيه وتوزيه بذلك.

في هذا الحفل غلت وودة القديم والجديد والجمهور تقاطع مع التوعن كك فليل مع القديم وودع مع وودة خاصة في اغنية «وشعري» التي قالت وودة انها عبرت من خلالها عن شوقها لهذا الجمهور.

■ ومن الحقائق الثابتة التي افرزها حفل وودة ان الاغنية الطويلة لازالت تتبع بوقور الصحة وان جمهورها مازال وفيها لها تاييدها ويستمتع بها ويطلبها ويدفع عنها.

■ وكان حلا كبيرا نميا بالجمال والابداع والبهاء فودة كانت في يومها وارتاحت للجمهور الذي لم يخل عنها بكل ما من شأنه ان يشجها بطاقة الابداع والحضور للمحز.

من كل رن طرأ على انطلاق الصوت الكبير الذي جمع بين شمع جبل الانزاس في الجزائر وطقمة النيل في مصر... واحل لنفسه مكانة مرموقة في الغناء العربي.

■ وعمل الرزم من صموده الاتصال بودة فقد تمكنا من التسلل اليها والجلوس معها لنسأله ونحيا ولكن قبل ذلك دعوني اقول ان وودة التي سبق لي ان حاولت اكثر من مرة لارتال محاطة على غفة دمها وتكتها وجوها السريع وحليتها بالترسية والهلهة للمصرية والهلهة الجزائرية تميز كثيرا بلامح

تقد اخترت على طراعية ان اقل فالاصورات التي كانت معي في السينيات اخذت فجة وفي قياب هولاء من تربي ان اتاني ؟ اخيبي ان اتاني كان غريبا فالفنان نضال دائم من اجل التلذذات واحتلال المكانة... يحدث ذلك في ظل المنافسة اما اذا انعمت هذه المنافسة لكانت للفنانين تنوير.

■ كنت مستغفب من غير لي... لكن ذلك لم يحصل... فلذا ؟

■ من غير لي... رائة غنائية زادها الاساذ الكبير محمد عبد الوهاب حضورا واشمعا وابدا.

■ صحيح اني كنت ساعني هذه الرائة وانتفت مع الاساذ محمد عبد الوهاب على ذلك لكن خلافا طرا بيني وبين زوجة بهلة القمني حال دون اقام المشروع لم اسبح لنصي بان اطرق باب بيت عبد الوهاب.

كيف نلتقط وودة الى موجة الاغاني الجديدة؟

■ اقول انها رديئة ومعاينة من حيث الاغان والكلمات اغان تجارية ليس لها من هدف سوى التخليع فهي لا تلتلي ولا تتع.

■ تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.

تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.

تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.

تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.

تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.

تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.

تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.

تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.

تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.

تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.

تجني كرسى فقط اما الكلمات فهي رديئة مزعجة.

■ وودة رغم التجربة الطويلة لم تقدم مجال التأليف والتلحين فلذا ؟

■ لا، لست موهوبة فيها، لحيانا فقط اقترع موهوم الاغنية مثل اغنية «ندنة» التي طلعت في ظرف ساعة فقط واحيانا تدخل في اللحن ودوري الكبير يقتصر فقط على الاداء وهي مسؤولية ليست سهلة.

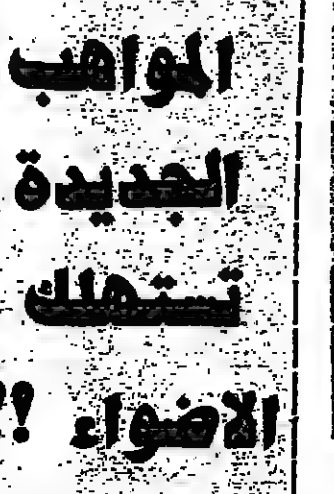
■ متى تشعرون وودة ان حلقها لم ينتج ؟

■ عندما لا افيق ولا اصراف.

■ علاقه بالمطربة او المطرب باللمح؟

■ كيف تلتقيهم ؟

■ اذا كان العمل للفق عليه جذا ويشترط لقاءات دائما فان هذه الملاقة تصل الى حد الحب.



رشدى ليلقة

?

محمد الفاضل

مستعين المالكي/الحبيب

ورود للقتل

حصة عبدالله اليوسف/الأحساء

● فريق النصر لكرة القدم

فوق: الاتفاقية، لجنة الأمم

وعليه أن يحضر معه أصول المستندات لشئون الموظفين لطاقتها على الصور علما بأن
آخر موعد لقبول الطلبات هو ١٤١٠/٣/٣٠ والاستفسار يرجى الاتصال بإدارة شئون

انكم تدخلون دوائر الخطر

أطعمة ملوثة .. وعالم بلا ضمير



● فكر قبل أن تشرح بالشراء

ماكرويف المنزل
جاهز لموتكم

إعداد: أحمد سمحة

انتح عنيك جيداً عزيزي القاريء وأغلق انذيك عما حوكم حتى تتبهي من القراءه ، فريدا يكون هناك اعلان بيته جهاز الراديو أو جهاز التلفزيون عن مستحضر للتجميل ، أو عن زيادي بالندق أو عن مبيد حشري فتاك ، أو عن غيره .. فينتشت انتباهك وتسعد ماكرويف ، أو غيره .. فينتشت انتباهك وتسعد بذلك محاربتك ، فالتحقيق أو للوضوح الذي تقدمه لك أن يأخذك بعيداً عن واقعك أو عن العالم الذي تعيشه والذي أصبح كالقربة الواحدة كما يقول خبراء الاعلام ، ونحن لن نجهك تضعف في مناهل ومخاطر تظن ، الأوزون ، الذي صنعته بكل جدارة ليقنع علينا بل الخطر ويهدد كوكبنا بالضياع ، وأن تقدم لك تقريراً عن صناعة الأسلحة في العالم ، وكم صرف ويسرف ويسرف على برتقالي حرب الفضاء ، واقضاء السلاح ويوصلت الممار وتكليف الحروب ، ودعا تطلعت ونطقت مالا صفيراً صا صيرتكم أمريكا في حرب فيتنام فحسب ما ورد في تقارير الوكالات ، فقد كلفت هذه الحرب أمريكا ما يقارب النصف تريليون دولار .. هل تستطيع أن تتكبه ؟ دعنا نحاول ..

وهنا أيضاً لن احدهم عن مخاطر ومصادر وتجارة السم الأبيض أو الأزرق أو الأسود أو غيره من الألوان ، للضررات ، كلكه أن قلت انتباهك من الضور الذي يلحقه بك المواقف التي تتقنها آلاف السيارات في الشوارع فتنظر إلى ركوب سيارتك وانضاً كلمة على انك وفكك كاتك تخشع من حرب كيميائية كاتك تسمع عنها ، وبالطبع لن نذكر من مزاج يقضينا العريه فهي كثيرة .. وجهاز التلفزيون يفهم بهذه المهمة فبها عتا فلا تخطو للضررات من ضحايا وكوارث ومشاكل واقتتل واغتيل ..

ومستقني لن نشهد لك أيضاً بتقارير الخبراء والمتخصصين من كلية السلام في العلم أو سيناريو نزع السلاح الجاري ، فمن البهي لك أن هذا السيناريو مفرح ومقتبل .. والا أين مستحضر الصناعة الحربية العالمية التي تشكل ثغرة ٦٠-٧٠ الاتاج العلم والاتصا .. العلي ؟

● عزيزي القاريء نحن لا نريد بهذا التحليل أن نقبل مفاهيم عن العلم والسلام المرتقب والوهم البوردي والأمن العلي الذي نتمنى أن يسود .. وبالطبع لا نريد أن نذكر عيشة بالحد من الحرب واللي البشرية ، غلسمسات والأفلام التلفزيونية تقوم بهذه المهمة على خير وجه إذا ماذا نريد صديقي القاريء ؟

حتى هذه السطور ونحن في حية كيف نتقدم علمك العلم وأنت تدمم بالبرلمانية التي تذكرك رويداً رويداً أن سلمة المرض والهلاك دين أن تدرى ؟ كيف نقول لك أن الموت يمكن في المسيرة التي تتم بها أو في مستحضر التجميل الذي تضعه على وجهك ، أو في الطعام المطب الذي تتناوله أو في المبيد الحشري الذي تستعمله ، أو في تلك الأجهزة الكهربائية التي تملأ بيتك لتصلبه الزهامة والمرض ما ..

نظم الله سوف تعريضاً بفكره وسنوزر راسله في الامبالاة ، كلام جريء ، وسيدور في ذهنك : تلك الاحصائيات عن ارتفاع متوسطات الاعمار عما كانت عليه سابقاً ..

● التقدم المذهل في تكنولوجيا الطب ..

● الصحة التي تتم بها الآن رغم ما سألوه لك ..

● الاعلانات التي تتساب بتدعيم الأسمى إلى راسك لتوهك أن كل شيء على مايرام ..

● عمواً أن ترد عليه دعوى كذب الاحصائيات ، وإن تذكرت بالبعد من الأمراض التي ظهرت حديثاً ولم تظهر حتى الآن ، وأن تحكم في الدائرة الضخمة التي يلعب الاقتصاد فيها دوراً كبيراً في جعل مايفيا الدواء العلي مكثراً بأمر في سلطة اللعب ، وإن تكون لفتتاً سراً أذا حثك عن « الكارول » القوي الذي يتكون من الشركات للتجهز لألبان الأطفال في العالم وعن الدور الذي يقوم به بالضغط والتثدي والتبرعات وكل الوسائل للمساعدة لاسكات البحوث التي تبين مدى خطورتها ولاخراس صوت

المبيدات الحشرية

أن خطر التعامل مع هذه المواد الكيميائية يبدأ مع المنتج وينتهي بالاستهلاك وتعالوا معنا إلى تقرير فرانس مورايل وجوزيف كولينز عن هذا الخطر الفتاك الذي « ماه في كتابهما Food Frst: The MYTH OF SCARCITY والذي ترجم إلى العربية تحت عنوان « صناعة الجوع » ..

يذهب نصف المبيدات التي تصدر من الولايات المتحدة إلى العالم الثالث وأن تسعة أعشار من المبيدات التي تتجهز الولايات المتحدة والتي تصدر الآن لم تصرح بها سلطات الولايات المتحدة مطلقاً أو حدد استعمالها في أضيق الحدود أو حظر استعمالها ..

أن مبيد حشري يدعى « فوسفل » ارتبط استعمال بحالات تسمم قاتلة للحيوانات والبشر في مصر ، وقد انتج هذا المبيد لهجوم الجهاز العصبي المركزي للضررات ، ويبدو أن بإمكان أن يصنع نفس الشيء في البشر ، وبعد أن اكتشف خطر بصورة واضحة وثبت تأثيره حتى على العمال الذين يعملون بصنع شركة « لميسكول » المنتجة للمبيد إذ اصابهم المبيد بشلل العضلات واضطرابات الجهاز العصبي والرؤية القامضة ونوبات العجز في النطق والذاكرة ، بعد كل ذلك الذي حدث لوقت إنتاج المبيد ..

ولكن كما يقول التقرير للكاتبين فإن المبيدات مازالت مستمرة في العالم الثالث وجدياً وجد أن وضع بعض الضخريات المستوردة من المكسيك ملوثة بهذا المبيد !!

دعونا نقف طويلاً أمام هذا الخطر الرهيب والذي هو محور موضوعنا الرئيسي ونذكر لكم حادثة وقعت لأحد الرعلاء وهو فنان تشكيلي مصري كان في منحة دراسية بسويسرا بمدينة « دال » ، فقد لاحظ الزلزل في مرصعه وجده أعداد كبيرة من النمل فالتفت بالنسول يطلب منه مبيداً حشرياً للقضاء عليه ، كما تعود في مصر ، وجاءه المنسل منزجاً ليمنحه عن الضرر الذي ينجم من جراء استخدام المبيدات الحشرية في المنازل ومدى خطورتها على الجهاز التنفسي والعصبي للانسان ..

تصدير الخطر

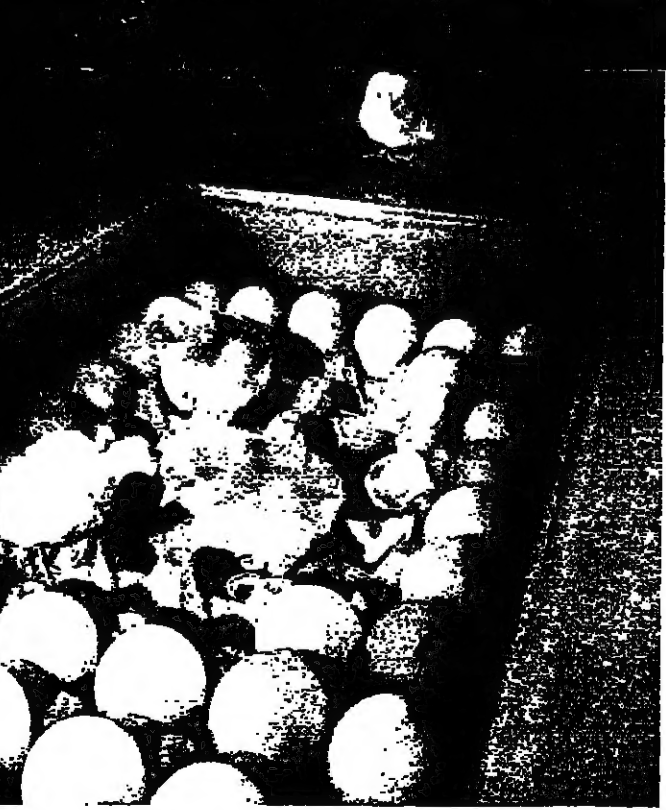
أعدت للملكة في الأسابيع القليلة الماضية صفقة أغنام قادمة من استراليا ثبت بالكشف الطبي البتق أنها مريضة بأعراض خطيرة تنقل العدوى إلى الانسان ، ورغم وضوح الحقيقة والموقف الصالح الذي اتخذته الملكة من ذلك إلا أن الدولة المصدرة حاولت أن تكرر ذلك ، مما أدى ببيض دول الخليج إلى الانتباه وفرض حصار على مثل هذه الشحنات وأجبر محاولة استراليا في تصدير مثل هذه الشحنات ..

إنها أخطار التصدير التي تلاحق المجتمعات المستهلكة وأخر هذه المحاولات تلك السفينة التي رصنتها دول الخليج في محاولة منها للتخلص من نفاياتها السامة في شواطئ الخليج وكان شواطئها أصبحت مقبرة لدفن النفايات ..

كل ذلك نذكر لكم أنه قبل شهر تقريباً كانت الهند قد رفضت السماح بتفريق شحنة من الأبرة الملوثة بطغريات تسبب التسمم والموت قادمة من الولايات المتحدة .. أن الانسان هو المستهدف في الأخير وهو الضحية التي تقدم من أجل زيادة أرباح الشركات الكبرى والمعالجة والتي لا يهمها انسان الدول النامية !!



● هناك أيضاً أمراض تصيب النبات



● مخاطر البيئة على التغذية



● العرض جذاب ولكن لا يخلو من خداع اغنام مريضة

مبيدات ملوثة .. وبالفضل يحمل كل شخص أمريكي بالغ في دفعه بصورة دائمة مالا يقل عن ٠.٠٣ أوقية ٠.٨٥ جرام من المبيدات ورغم أن هذا المستوى من واسب المبيدات لا يشكل خطراً كبيراً إلا أننا لا نعرف سوى القليل عن تأثيرات جرعات ورواسب المبيدات طويلة الأمد ..

● سؤال : إذا كانت النسبة السابقة يحملها الشخص في أمريكا فكيف هي النسبة التي يحملها انسان من العالم الثالث ؟

ينبغي هنا أن نشير إلى أمر هام يجب مدى الخطورة والمؤامرة التي تحاك ضد الانسان وهذا الأمر اسماه أستاذ علم الحشرات بجامعة كاليفورنيا « روبرت فان دن بوش » بـ « مؤامرة المبيد » فقد كشف باستخدام الوثائق تلك الضغوط التي تمارس على العلماء من قبل الشركات لايلاف الأبحاث التي لا تناسب شركات ترويج المبيدات وذلك يبقى الخطر دائماً وتصديره إلى دول العالم الثالث أمر طبيعي ومشروع !!

انتبهوا أيضاً للسادة ..

المطلوب هو أن تقوم الهيئات والمنظمات التي تعنى بشئون البيئة أن تتدخل لتبين لنا حقيقة هذه المبيدات الحشرية حيث توجد أكثر من محطة تجارب لشركات إنتاج هذه المبيدات منتشرة في جميع أنحاء العالم وخاصة العالم الثالث وعلى سبيل المثال توجد في مصر عدة شركات ألمانية تحتل مساحات من الأراضي الزراعية لإجراء تجاربها الخاصة بالمبيدات !!

أن هذا الخطر يجب مقاومته على الأقل القاء الضوء على كيفية التعامل معه بحذر وكل ما نطلبه هو إيقاف الدعاية الاعلانية لتلك المنتجات التي لا يقل خطرها عن المخدرات والتدخين لأنها في الواقع مستهلك كبير للمبيدات نتيجة عدم الوعي الصحي حيث ينتشر الذباب والبومض والنمل والصراصير وكل ما تقوم به هو استخدامها بشكل عشوائي دون تبرير واضح مما يعرض صحة أطفالنا إلى الموت البطيء ، وكل ما نحتاجه هو قليل من النظافة الحقيقية والمثابرة للقضاء على تلك الحشرات ..

أما قضية اللجوء فمن الطبيعي أن كثر المجتمعات النامية مستهلكة كبيراً للحوم والمواد الغذائية ولا نطالب بأن لا نستوردها ولكن بقليل من الحوص الجيد لها نستطيع التعرف على الفاسد منها وكذلك الخضروات والفواكه فمن المفترض أن نغسلها جيداً وغليتها بعدها أن نخفف من تلك العادة التي تمارسها وذلك بأكلمها مباشرة بل يجب علينا تقطيعها بالسكين أولاً حتى يبدو داخلها لنا ، فقد عرف بعض الناس عن إبر معدنية داخل حبات الفوخ المستورد يبدو أنها كانت تستخدم في حقن الثمرة بمادة كيميائية لزيادة حجمها أو مقاومة نوع من أنواع الحشرات داخلها ..

أن الصحة هي كل ما يملكه الانسان منا والانسان مستهدف في خضم الصراع والمنافسة غير الصحية بين الشركات المنتجة للأغذية مما يدفعنا إلى أقصى درجات الحيطة والحذر !!

وقبل الخاتمة تعالوا نطلع ما نشرته جريدة « اليوم » في عددها الصادر في ٢ صفر ١٤١٠ هـ نقلاً عن التاييمز وتحت عنوان « تلويث الأطعمة - أحد أبشع جرائم الانسان ضد نفسه في القرن العشرين » ..

● تلويث الأطعمة بفعل فاعل ويسبق الاصرار والترصد .. أصبحت مشكلة قاتلة .. طالت براسها وانتشرت هذا العلم في الدول الغربية خاصة والولايات المتحدة وبريطانيا ..

● صناعة الأطعمة وتعليبها وجدت نفسها فجأة أمام مشكلة يمكن أن تؤدي في لحظة إلى تدمير سمعتها وإخراجها من السوق ..

كيف تحمي نفسك من تكنولوجيا الموت !!

الليستيريا .. الذعر القادم من بريطانيا

• لبنان ..

لفیروز و الفقراء

حين كان لبنان مقعرا بالحب
والفناء ، كانت القلوب تبطل
من ثمره، تستقل بظلة
الجب فيه حين كان لبنان، البحر
والجبل، الطابعي وقم الجبال
المسومة بالثقل، حين علما يظن
لبنان المرضى علما يكون هذا
الوطن الصغير الجميل مثلا هذا
الارضنا وتعدنا ولقبنا
وتقلنا المتخمة، عندما يكون هذا
الوطن الصغير الجميل في قماره
البلد والعلما عندما يكون البقاء
فيه شريا من الهلاك، ماهو الاوطن
يتحول الى رصاصة عندما لا يعرف
الاتجاه ولتختار الهف، يخرج من
بيوت كل الناس الرصاصة
القائرون الانفينا السبايسين،
حتى الصحافة التي تتعافى بها
صوت الناس والبسطة والنفاق
تهاجر لترندي اغلفة جديدة .
وتتأشق هوما مهجرة ويطل
البلد يهوي شيئا فضيا، اما
امام اعينا ونحن كتيب عنه، يهيار
حين تصدور باسمه سجلات جديدة
وصفا جديدة .

فباسم الفقراء فيه ينحول هذا
الوطن الصغير الجميل الى معمل
لايفرز الا الحرب والدمار، وانواعا
من الاحزاب لاتخطر على بال ونحن
لاتملك الا ان نتكلم في مناسبة
جديدة والقلوب . الان في الطائف
نامل الخير ونترقبه يالبنان خرج
منك الجميع وتركوا لك فيروز
والفقراء ..

محمد علوان



ارجعي يا بيروت .. ترجع الايام

بعد ايام عديدة من الحرب العبيثة، كان فيها الانسان بلا
مغنى، فاهي بيروت ترجع من جديد، كل محاولو هو ان
يرجع ذلك الغيار الذي غطى حل ازدهارها الفكري
والانساني، من اجل امل الاطفال ..
اما اطفالا الذين ولدوا مع الحرب فاصبحت ذكراهم التي
يجعلونها ايتا ذقوا، هاهم يعيدون اياهام النعيمي، يعيدون
شمسها التي لاتجد ابداء، بللوسيفي والفرح يعيدون التي
ذهب ..
اطفال هذه المرساة استغلوا سكوت للدافع بجهد اللجئة
الثالثة، وأخذوا يرددون انشيد الفرح، من اجل لبنان الذي
احلوه في قلوبهم، وسعوا كل احلامهم والاهم، احتشوا في
جدوى قاعات مدرستهم، وردوا مع معلمتهم اغنية فيروز
كلنا بانتظار طائر الاوقات العصية، ذلك الذي يأتي في الاخير
ليعطى بيروت مجدا الممتح بالامل .. وهاتين ترد معهم،
مع الطويلة ..
ارجعي يا بهائم .. ترجع الايام

ترجع الايام

في ولاية استرالية :

تسعة ملايين دولار

للجان مكافحة الرشوة والفساد

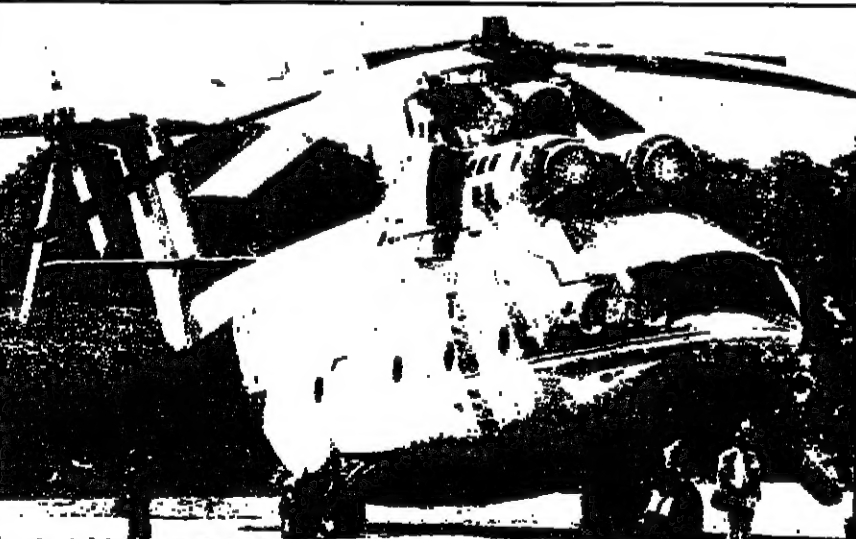
ملكوين - مكتب « اليوم »
 ورد في تقرير صدر عن حكومة ولاية كوينزلاند الاسترالية ان السيد توني
 فيرنون الذي تقاضى أكثر من خمسين ألف دولار (اسبوعا) اجرا عن مباشرة
 التحقيق على مدى سنتين في قضايا الرشوة والفساد.
 أثناء صدر قديم من رئيس وزراء كوينزلاند السيد مايك اهرن ان توني
 فيرنون قد تقاضى على مليوني دولار بدل تعاقب ١١٥ اسبوعا
 لادارته لقضايا التحقيقات، وان مساعده غاريب كرويك حصل ايضا على
 مليوني دولار الا قليلا -
 وأدفع المصداق ان مجموع ما قبضه فيرنون وعلم من مليوني.
 تقاضى الفساد الذي هزت كوينزلاند جازيل التسعة ملايين دولار.

بیلاد
وعباد



<p>● حسان عبدالرحمن</p> <p>المصامت الأخيرة لسيرج النفاذ والذي يبدأ من منتصف الشهر الحالي ويتشارك في العيد من الجهات الحكومية .</p> <p>● المنهس طارق الغامدي</p> <p>مدير الاصلوات بالعلم حرم حقلته الصفات متوجه الى</p> <p>لندن في طريقه الى الولايات المتحدة الأمريكية لحضور ندوة في مجال العمل تستمر لمدة اسبوعين .</p>	<p>● فؤاد نصرالله</p> <p>المصامت الجديدة التي ينوي القيام بها بعد استراحة الصيف .</p> <p>● مدير ادارة المشتريات</p> <p>بمادة مدينة معرض القحطاني يتمتع حالياً بجازاته السنوية والتي تزد</p> <p>قضاءها في زرع ايه .</p> <p>● مدير ادارة التغطية</p> <p>والثقافة بمادة مدينة العلم خالد الطيف يجري اتصالات مكثفة من اجل وضع</p>	<p>● فارس الحري</p> <p>عدة اجتماعات مع الاقلام الاكاديمية بالكلية لتوليد المستقرات الدراسية .. في ذات الوقت تستعد لتخصير رسالة الدكتوراه في مجال العقيدة الاسلامية .</p> <p>● تلويح جريدة اخبار</p> <p>الجامعة التي تصدرها جماعة الملك فهد لتبثل والبلدان الصود .. الزجل</p> <p>فارس الحري مسئول التحرير لم يصنع عن</p>
--	--	---

اضخم
هليک



كالطوب الشامخ تقف
اضخم طائرة هليكوبتر
في العالم وتبدو ضخامتها
للعيان اذا قورنت بحجم
الاشخاص الواقفين في
ظلها انها الهليكوبتر
السوفيتية ام اي - ٢٦
التي يجري الآن عرضها
في معرض الهليكوبتر
الدولي ١١ هيليك ٨٩
الذي افتتح مؤخرا في
بريطانيا وتستطيع هذه

دعوات

(لك وحدك)

كنت أفكر
ان الحديث الذي دار بيننا كان كافيا
للوقوف - كحاجز
لنماء الخسرة
التي بدأت - توبق في الاغصان الجرداء
بالتأكيد قال الحديث شيئا
اعطى لالاسه .. حدا
لكن بعد الحديث الاخير
الارضى شيئا تقري
الخسرة - تزداد - امتدادا
تعرض على جدران القلب
والقيد يفيض ماء
وانا ملك الصغيرة
تدخل في مسام .. الحلم
مخضية بالحناء
تنثر رحيقها الاحمر
على شفة الورود الازبيض
لينسكب الافق
ينفجسا على نوافذ القلب
ما اشقاني
حين تلمس - بك القضاء
ليماق قلبك الصغير
وينسل في حضكت

مهرجان الونام

داخل هذه الكرة
شفافة المرسوم عليها
لجموعة الشمسية
جراتها جاء هذا
رب مريدي زي رواد
فضاء ليشارك في
جان اقامته مدينة
فوردي في بريطانيا
التي تحولت الى
تدوب فيها القوارق
لاجتناس .

توقيت المدن العالمية

الجدول التالي يبين فارق التوقيت مع بعض الدول والبلدان العربية والإسلامية والعالمية مع ملاحظة أن التوقيت تقريبي ويتفاوت من شهر لآخر ومن مدينة لأخرى

أسم البلد	فارق التوقيت
-----------	--------------

٢ -	الدايموك	١ -	الاردين	صفر	قصر
٣ -	زاتين	٢ -	الاسفقال	صفر	الكويت
٥ +	سيفالوره	٣ -	الغزينا	صفر	الحراق
	السويد	٤ -	الانجوديا	١ +	الامارات العربية
٢ -	سوميرا		اسمانيا	صفر	البحرين
٣ -	سير اليون	٧ +	اسدانيا	١ +	سلطنة عمان
٢ +	سير لاسكا	٨ -	اللاكواون	صفر	اليمن الشمالي
٧ -	شيلي	٩ -	السلفادور	١ -	سوريا
٥ -	فرنسا	٢ -	المغيا الشرقية	١ -	مصر
٥ +	الالفين	٣ -	المغيا الغربية	١ -	ليتان
٧ -	افزيريل	٣ -	انجاشرا	١ -	ليبيا
١ -	فلندسه	٢ -	انجولا	١ -	السودان
٩ +	فيجي	٢ -	انشورا	٢ -	تونس
١ -	الفريس	٢ -	اورجواي	٣ -	الجزائر
٨ -	كندا	٦ -	اوغندا	٢ -	الغرب
٨ -	كوبا	٣ -	ايرلندا	صفر	الصومال
٦ -	كوريا	١ -	ايطاليا	٢ +	بستانت
٩ -	كوستاريكا	٦ -	البرازيل	٤ -	اندونيسيا
١ -	كولومبيا	٥ -	البرينفيل	٣ +	بنجلاديش
٨ -	كينيا	٣ +	بروناي	١ -	تركيا
١ -	كامبوديج	٢ -	بلجيكا	٢ +	اليران
٣ -	الكاميرو	١ -	بوتمبو انا		البحر الأحمر

حركة الطيران

مكة الطيران بمطار الظهران الدولي متضمنًا الرحلات القادمة مع مراعاة ضرورة التأكد من عدم حدوث تعديل في موعد

رقم الرحلة جهة القوم	الوقت
٨٢-	فرانكفورت / جنيف
١١-	دمشق
١٠٣-	البحرين
٢٤٥-	كراتشي
٣٦١-	كراتشي
٨١٩-	بومبي
١٠٥-	البحرين
٧٠١-	صفحة وتعل
٩٠٤-	القاهرة
١١٧-	البحرين
١٢٩-	لندن
٣٨٧-	باتوك
١٢١-	البحرين
٤٤٢-	بيروت
٢٤٧-	دبي
٣٤٣-	بومبي
٨٠١-	امستردام
٣٩٥-	عنتاب
١٨٣-	الدوحة
٢١١-	لكويت
٤٢٢-	مسقط
١٠٢٠-	الوحدة صيد
٢٣٥-	صاحبا
٨١٠-	صاحبا
٢١٥-	صاحبا
٢١٠-	صاحبا
٢٣٠-	صاحبا
١١٥٠-	ظفرا
١٤٥-	ظفرا
٣٠٠-	مساه
٤٢٠-	مساه
٢١٠-	مساه
٤٢٠-	مساه
٤٢٠-	صاحبا
٨٠٥-	صاحبا
٢٣٥-	صاحبا
٤٢٧-	صاحبا
٩١٥-	صاحبا
٤٤٥-	صاحبا
١١٥٠-	صيد
١١٣٥-	ظفرا
١٢٠٠-	ظفرا

الصيدليات المناوبة

فيما يلي بيان بالصيديات
لغاوية بالمنطقة الشرقية اليوم
الجمعة :

- الدمام صيدلية العكاس شارع
الملك هاتف ٨٢٣٢٠٤٦
- النخيل صيدلية سعد الدين
شارع الرياض هاتف ٥٣-٨١٤٦٠
- الثقبة صيدلية سعد الدين
شارع الخرج ١٤/١٥ هاتف
٨٩٥٦١٧١
- الجبيل صيدلية الخفنيي شارع
الملك هاتف ٩٩٣-٢١١٠
- سيهات صيدلية الزفران
شارع لشهران العام
- القطيف صيدلية الخط شارع
القدس هاتف ٨٥٥٢٤٥٢
- صفوى صيدلية العباس شارع
الملك خالد هاتف ٦٦٤٢٩٤٩
- ربحية صيدلية الهلال شارع
الملك هاتف ٧٨٤-٦٦٧
- الخفجي صيدلية خالد شارع
البلدية هاتف ٢٢٧-٧٦٦
- بقيق صيدلية الزفران شارع
الملك خالد هاتف ٥٦٦٢٨٣٦

الفروع
في الداخل

[illegible]

